

## DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS Aula Abierta Curso 2017-2018

**CICLO DE OTOÑO: 26/28 de septiembre 2017 – 23/25 de enero 2018**

Martes: 17.00 h. – 18.15 h.

### La química en el siglo XXI

José Luis de la Fuente: Doctor en Química. Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial "Esteban Terradas" INTA



Todo lo que nos rodea en nuestro planeta está constituido por moléculas. Por eso, se puede decir que *todo es "química"*. Esta característica hace que la química sea considerada la *"ciencia central"*. La química interacciona con otras ciencias, como la toxicología, la ciencia de los alimentos, las ciencias medioambientales, la ciencia de los materiales, las ciencias agrícolas, la veterinaria, la medicina, la biología y la física. En todas estas ciencias se usan conceptos y métodos de la química (basados en el empleo y manipulación de moléculas) para estudiar fenómenos y/o generar productos de consumo. Por poner algunos ejemplos, todo lo que comemos es una mezcla de sustancias químicas (ya sean naturales o artificiales) o el efecto biológico que tienen las sustancias químicas se tiene que explicar a nivel molecular, lo que influye en ciencias biomédicas, toxicología y ciencias medioambientales.

Martes: 18.15 h. – 19.30 h.

### Rutas culturales de Iberoamérica

Elsy Zaldívar Morales (Doctora en Historia, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba y Máster en Restauración y Rehabilitación del Patrimonio



La consideración de los itinerarios culturales como un nuevo concepto o categoría patrimonial, constituye una forma de reconocimiento de la cultura de cada pueblo dentro de un marco más integrador, multidisciplinar y compartido. Se interrelaciona dentro de una perspectiva de mayor comprensión histórica, más plural y más justa, favoreciendo la comunicación y la cooperación entre los pueblos para la conservación del patrimonio. Se tendrán en cuenta Rutas culturales como el "Camino de Santiago", "Ruta de la lengua Castellana", "Ruta del Esclavo", "Rutas del Patrimonio Mundial", etc.

Jueves: 17.00 h. – 18.15 h.

### Historia: Los templos del Antiguo Egipto

Tito Vivas: historiador, arqueólogo y experto en Ciencias de las Religiones



Los templos del Antiguo Egipto suponen una de los principales fuentes de análisis estratégica para conocer la religiosidad, el pensamiento y la historia de los orígenes de la humanidad. Diseñados como mansiones para albergar la morada de los dioses, o para rendir culto eterno a la figura del rey divinizado, se idearon como modelos a escala el universo tal y como éste era concebido por los egipcios. Así, se convirtieron en centros de culto, residencias de sacerdotes, almacenes que gestionaban la administración o focos del saber de cada época, entre otras muchas cosas. En este curso pasaremos por los principales templos de Egipto, analizando en cada uno de ellos su simbología, los aspectos de su construcción, sus decoraciones parietales, sus textos, sus connotaciones astronómicas y, en resumen, su objetivo y función, para saber mucho más acerca de los antiguos egipcios.

Jueves: 18.15 h. – 19.30 h.

### Historia de la música; J.S. Bach

Carlos Cerrada (Profesor de música del CUCC) Especialista en interpretación de música antigua y licenciado en filosofía por la UAM



La propuesta de curso es: "J.S. Bach y su época". Sinopsis: Realizaremos un recorrido por la música de la primera mitad del siglo XVIII, no sólo de la mano de Bach, sino también de otros compositores coetáneos como Händel, Rameau, Telemann, Vivaldi... Nos introduciremos en este periodo revisando la historia, las biografías más importantes y, sobre todo, escuchando la música de este periodo final del Barroco. El curso estará centrado en J.S. Bach, figura clave de la historia de la música, y nos serviremos de él para organizar un viaje que nos lleve a entender la música de su tiempo, cómo surgió y cómo influyó en músicos posteriores.

Martes: 17.00 h. – 18.15 h.

**Historia del Arte: Curso de Arqueología Ibérica.**

**Luisa María Saldaña: Licenciada en Historia, especialidad arqueología**



El estudio de la génesis y desarrollo de la llamada "cultura ibérica" ha sido, desde hace ya un siglo, uno de los más apasionantes retos de la investigación arqueológica española y europea. El propósito de este curso es, precisamente, acercar de manera amena y divulgativa, al público no especializado, algunos de los descubrimientos y debates científicos que han fructificado en el cada vez mejor conocimiento de los pueblos prerromanos de la antigua Iberia. Nos centraremos, concretamente, en el aspecto de la identidad de los antiguos íberos, gentes autóctonas del levante y el mediodía hispanos que surgieron y se desarrollaron al calor del mundo tartésico y la influencia comercial y cultural de los grandes pueblos del Mediterráneo Antiguo: fenicios y griegos. El rico sustrato indígena preexistente y la apertura de las vías comerciales hacia Poniente, conformaron, a partir del siglo VI a. C., un horizonte cultural rico, diverso y dotado de una fuerte personalidad propia: el llamado mundo ibérico. Desde entonces, hasta el siglo I a. C, los íberos dejaron una profunda impronta en la Península Ibérica, interactuando con las dos grandes potencias que, por entonces, se disputaron el control de las costas del Mediterráneo Occidental: Roma y Cartago. A través de su cultura material, trataremos de proporcionar una imagen lo más nítida posible de su estilo de vida, costumbres religiosas, y otros aspectos que definen su identidad.

Martes: 18.15 h. – 19.30 h.

**Historia: Análisis y causas de la Primera y Segunda Guerra Mundial**

**Javier Moralejo: Licenciado en Historia, especialista en Historia Militar**



A partir de 1914 se abre el periodo de 30 años de guerra. Las guerras de este siglo fueron las más crueles de la historia. Los muertos eran una suma de cantidad de 10.000.000 personas esto ocurre en la primera guerra mundial y se dice que en la segunda guerra hubo una cantidad de 40.000.000.

En estos hechos se modifica la distribución de estados. EEUU ocupa entonces el primer lugar en la economía mundial. Alemania declara la guerra y empieza a mostrarse con mucho poder, invade Bélgica neutral. Alemania queda con el poder por su demostración en la guerra. Las tácticas de la guerra: Revolución Industrial con esta revolución empieza los avances tecnológicos.

Jueves: 17.00 h. – 18.15 h.

**Historia del Arte: *El Renacimiento, una paso a las vanguardias del siglo XX***

**Juan Pereda Licenciado en Historia (Universidad de Alcalá)**



Renacimiento” se aplica a una época de intensa actividad cultural y científica, social y económica, con que se inaugura la Edad Moderna en la Europa Occidental y que se concreta entre 1490 y 1560.

En el fondo, el Renacimiento es un acontecimiento europeo y no sólo italiano, pues hunde sus raíces en las transformaciones materiales y espirituales acaecidas durante los siglos XII y XIV.

Entre 1490 y 1520, se convertirá en un movimiento alabado e imitado en todo Occidente, constituyendo una época crucial en la historia de la Edad Moderna.

Hay un cambio evidente en las mentalidades, los artistas quieren volcar sus emociones en distintas corrientes artísticas y de manera diferente a lo visto anteriormente.

Aunque el Renacimiento sea un fenómeno cultural y artístico de ámbito europeo, es en Italia donde alcanza su auténtica dimensión.

Decir que es un arte de fantasía, en el que los artistas para inspirarse cogieran los valores del Hombre, de la Naturaleza y del Mundo.

Jueves: 18.15 h. – 19.30 h.

**Antropología: iniciación a la Antropología**

**Belén Besteiro: Licencia en Filosofía y Letras**



El curso es una reflexión sobre las actitudes del ser humano ante la antropología, que analizará, entre otros lo siguientes aspectos: El hombre y el mito. Modalidades y dimensiones del cuerpo humano. El dualismo del ser humano: como cuerpo, alma y espíritu. El carácter social de la existencia humana. El proceso de socialización en autores como: Morgan, Pavlov, el conductismo, neobehaviorismo, Russell, Descartes, el positivismo... La concepción antropológica de la libertad

humana: teorías sobre la existencia y la experiencia de la libertad en Grecia Antigua, el cristianismo, en las corrientes modernas y contemporáneas. El significado antropológico de la inteligencia, en autores y corrientes como el tomismo, Sartre, la Gestalt, el psicoanálisis, o el materialismo versus idealismo. Aproximación al concepto de cultura; y el problema del sentido de la vida humana