



Universidad
de Alcalá



Centro Universitario
Cardenal Cisneros

Percusión, conocimiento y vida

Reconocimiento de créditos Transversales

**Grado Magisterio de Educación Primaria e
Infantil. Grado en Educación Social y
Grado en Psicología**

Curso Académico 2022/2023

1. JUSTIFICACIÓN

En estas sesiones formativas en el ámbito didáctico-musical, se trabajarán, de forma teórica y práctica, aspectos relacionados con: el didactismo, la práctica de la memoria del lenguaje físico/psicomotriz y el hablado, así como la velocidad en la gestión de información clave de forma efectiva, tanto en la expresión corporal como en la verbalización. Para ello, la música y, más en concreto, la percusión, serán los hilos conductores de cada sesión. En todo momento se buscará que las sesiones mantengan un perfecto equilibrio entre el modelo de clase magistral y la aparición de actividades participativas en las que intervenga el alumnado con instrumentos de percusión, **sin que se requiera tener conocimientos previos para su uso en el aula.**

Aprovechando que el ponente es un experimentado percusionista con una larga trayectoria como pedagogo así como músico (arreglista, baterista y percusionista), se ahondará en el análisis de **la música como herramienta de aprendizaje y creadora de conexiones neuronales de alta eficacia, usando el instrumento de la batería como excusa.**

Lo anteriormente dicho, se justifica en que, para trabajar este “multi-instrumento” es necesaria la combinación de las memorias, tanto la muscular como la intelectual, primero consciente y más tarde inconsciente. Por ello, el ponente, nos hará viajar a través de los diferentes periodos de evolución en el aprendizaje de su instrumento: la importancia de manejarse en el control del *groove*, el control consciente del *tempo*, las neo-conexiones neuronales y los ejercicios que ayudan a crearlas.

Para sacarle el máximo rendimiento a esta propuesta, el ponente iniciará el ciclo de sesiones con una *masterclass* a su cargo, llena de explicaciones y abundantes ejemplos que sirvan como exposición de experiencias motivadoras. En ella, glosará cuantos hitos musicales vayan apareciendo interpretándolos en directo.

Por último, conviene resaltar que las sesiones serán adaptadas de forma pormenorizada, a las necesidades del alumnado; se tendrán en cuenta sus conocimientos musicales, sus necesidades formativas.

2. PROCEDIMIENTO PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD

Los estudiantes interesados deberán inscribirse a través de la página web del centro, y satisfacer el importe de los costes por matrícula. La organización se reserva el derecho de cancelar el curso si este no alcanza el mínimo de estudiantes.

3. ACTIVIDADES QUE EL ESTUDIANTE DEBERÁ DESARROLLAR

METODOLOGÍA

En estas sesiones se pretende abundar en un nuevo enfoque pedagógico centrado en los procesos de aprendizaje. Para ello, se trabajará en las sesiones de acuerdo a la siguiente metodología y búsqueda de objetivos.

1. Se motivará y activará el trabajo de las sesiones con una **masterclass inicial**.
2. Se orientará el desarrollo de estructuras mentales básicas y de la capacidad en torno a los **conceptos de “enseñar a aprender” y de “aprender a aprender”**.
3. Se trabajará, **de forma práctica a través de patrones rítmicos, las diferentes formas de generar aprendizajes duraderos**; recogiendo los saberes previos de los estudiantes y logrando que dichos saberes sean significativos para el proceso educativo y, en particular, para los alumnos.
4. Se favorecerá la construcción del **rol del docente como un facilitador del aprendizaje**; entre otros importantes aspectos.
5. Se promoverá **la construcción de los conocimientos** y la participación activa de los educandos en este proceso.
6. Se analizarán distintos recursos nemotécnicos centrados en la métrica rítmica y la percusión como modelo de enseñanza en **aprendizaje cooperativo**.

CONTENIDOS

- La música rítmico-percusiva como elemento nemotécnico: “enseñar a aprender” y “aprender a aprender”, mediante la expresividad, el ritmo y sus diversas formas de convertirlo en “conocimientos”.
- La relación entre sicomotricidad y aprendizaje: quien controle su cuerpo controlará mejor su mente y viceversa. La agilidad/velocidad en la gestión de información relevante.
- El ritmo como un elemento colaborador en los procesos de aprendizaje y de control mental.
- Los elementos clave en el *aprendizaje por repetición* (primero consciente y luego inconsciente). El profesor como facilitador de técnicas adaptadas a cada tipo de alumno.
- La relación y el control del *tempo musical* y el *tiempo vital*: la vida académica como un proceso de aprendizaje y experimentación inter-relacionados (construyendo conocimientos).
- El individuo consciente y el colectivo inconsciente: el aprendizaje colaborativo/cooperativo.

EVALUACIÓN

La presencia en las sesiones y la entrega de un resumen escrito de lo impartido (porfolio), a realizar en las horas de trabajo autónomo, garantizan la consecución de objetivos ETC´s.

PRESENCIALIDAD Y TRABAJO AUTÓNOMO

La actividad requiere de 8 horas presenciales (aglutinadas en dos jornadas de 4 horas) y 5 de trabajo autónomo.

4. ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS

Por la realización de esta formación se concederán 0,5 créditos ECTS.