

GUÍA DOCENTE

Artes Plásticas y Visuales en Educación Infantil

**Grado en Magisterio de Educación Infantil
Modalidad Semipresencial
C.U. Cardenal Cisneros
Universidad de Alcalá**

Curso Académico 2019-20
3^{er} Curso – 1^{er} Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Artes Plásticas y visuales en Educación Infantil
Código:	510019
Titulación en la que se imparte:	Grado en Magisterio de Educación Infantil Modalidad Semipresencial
Departamento y Área de Conocimiento:	Didácticas Específicas
Carácter:	Obligatorio
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	3^{er} curso, 1^{er} cuatrimestre
Profesorado:	Miguel Domínguez Rigo
Horario de Tutoría:	Previa petición de cita a través del correo electrónico
Número de despacho:	16
Correo electrónico:	miguel.dominguez@cardenalcisneros.es A través de la plataforma
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

La formación artística cubre un aspecto fundamental del desarrollo humano. Las artes proporcionan un tipo de conocimiento específico, que difícilmente se puede obtener desde otras materias.

Por un lado, se trata de conocer unos lenguajes que ofrecen al niño nuevas formas de expresión y comunicación. Mediante la expresión plástica los niños conocen y exploran unos sistemas simbólicos diferentes al lenguaje verbal o escrito a través de los cuales pueden desarrollar su creatividad y dar forma a sus emociones y percepciones de la realidad. Por otro, el conocimiento de esos lenguajes artísticos abre paso al descubrimiento y la comprensión crítica del patrimonio y de la cultura visual, un enorme potencial de riqueza que, bajo la forma de obras artísticas y mensajes visuales, se puede apreciar y comprender a través del desarrollo de la sensibilidad y la percepción estética.

La educación artística además facilita un carácter globalizador del aprendizaje, muy importante en infantil y primaria, ya que favorece el trabajo integrado de distintas capacidades y habilidades y la comprensión de contenidos de diversa naturaleza.

Subject description:

This subject is taken in the 1st semester of the 3th year of the Infant Education Degree programme. It has a value of 6 ECTS credits. The main objective of this subject is know the grammar of visual arts through globalised projects for Infant education and develop creative 3 abilities. The main purpose of teaching art in school is to teach children about life, about what it is and how it can be understood. The importance of global learning in infant education is well known, as well as the necessity of working the different forms of art expression in a connected way. To can teach art must first learn how create art. Assessment is based on individual and groups projects. This subject is taught in Spanish. Students must have at least a B1 level of Spanish to take this course. Some of the subject teachers may hold tutorials in English.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Ser capaces de recoger e interpretar datos relevantes de las distintas áreas de estudio y de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole socioeducativa, científica y ética. (C6 transversal del Título de Grado)
2. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para ampliar sus estudios con autonomía. (C8 transversal del Título de Grado)
3. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil. (C1 propia del Título de Grado)
4. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. (C2 propia del Título de Grado)
5. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes (C11 propia del Título de Grado)

Competencias específicas:

1. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
3. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
4. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
5. Saber elaborar materiales didácticos de calidad, en soporte digital, para el desarrollo del currículo de Educación Infantil.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de créditos
BT1: Fundamentos de la Educación Artística 1. El lenguaje del arte y la educación estética. 2. Los procedimientos artísticos. 3. El desarrollo del aprendizaje artístico.	1,5
BT2: El currículo de expresión plástica en infantil 4. Modelos curriculares y referentes históricos. 5. Objetivos, contenidos y metodologías en la Educación Infantil. 6. Los materiales y los recursos didácticos.	1,5
BT3: Ejes de la práctica docente 7. La creatividad y su desarrollo. 8. La sensorialidad, lo corporal y el juego simbólico. 9. La obra de arte y la cultura visual. Aplicaciones.	3

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.- ACTIVIDADES FORMATIVAS

En esta asignatura se combinan las clases y tutorías presenciales, con materiales formativos y herramientas tecnológicas que permiten la adquisición y construcción de conocimientos, el trabajo autónomo y en equipo y la comunicación directa con el profesor y con el resto de los compañeros.

Junto a la exposición didáctica de los contenidos encontrarás actividades con diferentes objetivos. Para favorecer el trabajo en grupo cuentas con espacios virtuales como el foro y la mensajería.

A través de la plataforma, podrás comunicarte con el profesor y con los compañeros con los que compartes la asignatura, recibir la documentación necesaria, enviar las respuestas a las actividades propuestas y tener acceso a información sobre tu evolución y progreso.

4.1. Distribución de créditos

Número de horas totales: 150	
Número de horas presenciales: hasta 15 horas	Clases prácticas Tutorías presenciales
Número de horas del trabajo propio del estudiante: hasta 150 horas	Hasta 150 horas de trabajo autónomo

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Métodos de enseñanza-aprendizaje:

Para trabajar los contenidos el estudiante dispondrá de material elaborado por el profesor, con su correspondiente explicación y análisis, y realizará distintas actividades. Todos los contenidos estarán disponibles en la Comunidad Virtual.

Materiales y recursos

Plataforma de aula virtual

El acceso a la modalidad semipresencial está disponible en la página www.cardenalcisneros.es en la sección Comunidad Virtual.

5. EVALUACIÓN: criterios de evaluación, de calificación y procedimientos de evaluación

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación son aquellos aspectos que se van a tener presentes a la hora de evaluar y emitir una calificación. Están íntimamente relacionados con las competencias específicas de la asignatura. Permiten al profesor emitir juicio de valor sobre la base de una descripción de la realidad observada.

Al finalizar el curso, se evaluará al alumno en base a los siguientes criterios:

1. Es capaz de construir una idea personal, razonada, y coherente sobre la didáctica de la expresión plástica en infantil.
2. Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos artísticos y expresivos.
3. Realiza programaciones artísticas y materiales didácticos adecuados para educación infantil. Mostrando creatividad y coherencia en cuanto a objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

4. Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje, estableciendo nuevas conexiones y relaciones de lo aprendido con otros ámbitos.
5. Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.
6. Analiza obras de arte e imágenes de la cultura visual mostrando capacidad para comprender su significado y establecer relaciones con los contextos educativos, cultural y social.

Competencias	Criterios
Conocer los fundamentos plásticos y de expresión artística del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	-Es capaz de construir una idea personal, razonada, y coherente sobre la didáctica de la expresión plástica en infantil. -Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión plástica, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.	-Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos artísticos y expresivos. -Realiza programaciones artísticas y materiales didácticos adecuados para educación infantil. Mostrando creatividad y coherencia en cuanto a objetivos, contenidos, metodología y evaluación. -Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.
Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.	-Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje, estableciendo nuevas conexiones y relaciones de lo aprendido con otros ámbitos. -Analiza obras de arte e imágenes de la cultura visual mostrando capacidad para comprender su significado y establecer relaciones con los contextos educativos, cultural y social.
Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.	-Es capaz de construir una idea personal, razonada, y coherente sobre la didáctica de la expresión plástica en infantil. - Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos artísticos y expresivos. -Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje, estableciendo nuevas conexiones y relaciones de lo aprendido con otros ámbitos. -Analiza obras de arte e imágenes de la cultura visual mostrando capacidad para comprender su significado y establecer relaciones con los contextos educativos, cultural y social.
Saber elaborar materiales didácticos de calidad, en soporte digital, para el desarrollo del currículo de Educación Infantil.	-Realiza programaciones artísticas y materiales didácticos adecuados para educación infantil. Mostrando creatividad y coherencia en cuanto a objetivos, contenidos, metodología y evaluación. -Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.

Criterios de calificación:

Los criterios de calificación definen, en función al grado de consecución de los criterios de evaluación establecidos, qué calificación le corresponde.

En la siguiente tabla se definen los mismos y se muestra una ponderación de los mismos en base a su importancia para la calificación.

Criterios	%
Es capaz de construir una idea personal, razonada, y coherente sobre la didáctica de la expresión plástica en infantil.	20
Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos artísticos y expresivos.	20
Realiza programaciones artísticas y materiales didácticos adecuados para educación infantil. Mostrando creatividad y coherencia en cuanto a objetivos, contenidos, metodología y evaluación.	20
Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje, estableciendo nuevas conexiones y relaciones de lo aprendido con otros ámbitos.	15
Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.	15
Analiza obras de arte e imágenes de la cultura visual mostrando capacidad para comprender su significado y establecer relaciones con los contextos educativos, cultural y social	10

Procedimiento de evaluación

El sistema de evaluación a seguir está basado en la *Normativa reguladora de los procesos de evaluación de aprendizajes de la Universidad de Alcalá*. Esta normativa establece, entre otras, las siguientes pautas:

1. Esta asignatura tiene una convocatoria ordinaria en el mes de enero y una extraordinaria en el mes de junio.
2. La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.
3. Si algún estudiante no puede seguir la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, deberá solicitar la evaluación final al coordinador de su curso. Esta solicitud se presentará en las dos primeras semanas de clase, la resolverá la dirección del Centro y podrá ser aceptada o no.
4. La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no superen la ordinaria y será siempre evaluación en la modalidad final.
5. Las características de la evaluación continua y final para esta asignatura están recogidas en esta guía docente.
6. Para más aclaraciones sobre la normativa de evaluación puede consultarse este documento:

http://www.uah.es/universidad/estatutos_normativa/documentos/otros/NormatEvaluacionAprendizajes.pdf

Evaluación continua. Convocatorias ordinaria y extraordinaria:

Herramientas de evaluación	Actividades	Examen	%
Criterios de calificación			
Es capaz de construir una idea personal, razonada, y coherente sobre la didáctica de la expresión plástica en Infantil.	X	X	15
Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y dominio de recursos artísticos y expresivos.	X		35
Realiza programaciones artísticas y materiales didácticos adecuados para educación primaria. Mostrando creatividad y coherencia en cuanto a objetivos, contenidos, metodología y evaluación.	X	X	20
Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje, estableciendo nuevas conexiones y relaciones de lo aprendido con otros ámbitos.	X		10
Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.	X	X	10
Analiza obras de arte e imágenes de la cultura visual mostrando capacidad para comprender su significado y establecer relaciones con los contextos educativos, cultural y social.	X	X	10
TOTAL	60%	40%	100%

Evaluación final. Convocatorias ordinaria y extraordinaria:

Herramientas de evaluación	Actividades	Examen	%
Criterios de calificación			
Es capaz de construir una idea personal, razonada, y coherente sobre la didáctica de la expresión plástica en Infantil.	X	X	15
Realiza programaciones artísticas y materiales didácticos adecuados para educación primaria. Mostrando creatividad y coherencia en cuanto a objetivos, contenidos, metodología y evaluación.	X	X	35
Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y dominio de recursos artísticos y expresivos.	X	X	20
Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje, estableciendo nuevas conexiones y relaciones de lo aprendido con otros ámbitos.	X		10
Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.		X	10
Analiza obras de arte e imágenes de la cultura visual mostrando capacidad para comprender su significado y establecer relaciones con los contextos educativos, cultural y social.		X	10
TOTAL	40%	60%	100%

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica:

Abad, J; Ruiz de Velasco, A. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Graó

Un libro que afronta la temática del juego simbólico en todas sus facetas, incluyendo una parte sobre la interpretación que se puede hacer desde esa perspectiva de la creatividad y el juego, de la obra de artistas contemporáneos que trabajan sobre todo con la escultura y la instalación. Centrado en educación infantil.

Caja, J. (coord.) (2001). *La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó

Un libro que realiza un acercamiento sencillo a lo que significa enseñar educación plástica tanto en infantil como en primaria y secundaria, reflexionando sobre los objetivos, los contenidos y las metodologías más adecuadas a cada etapa.

Eisner, E. (1995). *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós

Libro muy importante en la evolución de la didáctica de la expresión plástica, publicado en los años 70 en EEUU, propuso un planteamiento que integraba en la concepción clásica del aprendizaje artístico planteamientos más renovadores como la inclusión de la educación visual y estética. Indispensable para establecer los fundamentos de qué enseñar y cómo.

Freeland, C. (2006). *Pero ¿esto es arte?* Madrid: Cátedra

Hace un recorrido por las teorías más significativas del arte para comprender la diversidad de obras del arte moderno y contemporáneo y así poder valorarlas desde diferentes perspectivas.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós

Gardner, psicólogo cognitivo, habla en este libro sobre cómo se produce el aprendizaje en arte y cuáles son las bases psicopedagógicas de la educación artística.

Hernández, F (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro

Este libro ofrece la visión más actual sobre la educación artística, desde planteamientos cercanos a la comprensión del arte y la cultura visual.

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz

Este manual sentó las bases sobre la educación artística entendida como desarrollo de la creatividad y ha influido enormemente en todos los currículos y propuestas docentes desde los años 50 hasta ahora. Recorre el desarrollo del dibujo y la expresión infantil como base para proponer posteriormente las ideas y principios sobre los que sustentar la enseñanza de las artes plásticas en la infancia.

Matthews, J. (2002). *El arte de la infancia y de la adolescencia*. Barcelona: Paidós

Una de las aportaciones más importantes al estudio del dibujo infantil de los últimos años. Se describe el desarrollo y el significado del dibujo en la infancia revelando el sentido y el carácter sistemático de la representación. A través de ilustraciones y fotografías nos muestra que incluso los garabatos tienen estructura y significado.

Martínez, M. L. (2004) *Arte y símbolo en la infancia*. Barcelona. Octaedro-EUB

Un trabajo que aborda de forma muy rigurosa el análisis del dibujo infantil desde el campo de la semiótica, permitiendo penetrar en la complejidad de sus sistemas de simbolización. Adecuado para profundizar en los modos de significación del dibujo infantil.

Parsons, M. J. (2002). *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.

El estudio hasta la fecha más completo sobre la forma en la que las personas comprendemos y valoramos el arte y sobre la evolución del pensamiento estético, desde la infancia a la edad adulta. Se trata de una de las bases sobre la cual trabajar el acercamiento a la obra de arte.

VVAA (2009). *Posibilidades de ser a través del arte. Creación y Equidad*. Madrid: Eneida

Propuestas didácticas basadas en la obra de artistas y llevadas a la práctica en centros escolares. Resulta un recurso útil para planificar experiencias didácticas y artísticas a partir del Arte.

Recursos electrónicos:

Portales de arte (para búsquedas de obras artísticas):

<http://www.artcyclopedia.com> (inglés)

<http://pintura.aut.org>

<http://www.epdlp.com/>

Museos:

http://www.metmuseum.org/Works_Of_Art/collection.asp

<http://www.museoreinasofia.es/>

<http://www.museothyssen.org/>

<http://museoprado.mcu.es/>

<http://www.guggenheim-bilbao.es/caste/home.htm>

<http://www.rijksmuseum.nl>

<http://www.tate.org.uk/learning/>

<http://www.junior.centrepompidou.fr/>

<http://redstudio.moma.org/>

Fotografía:

<http://www.masters-of-photography.com/>

<http://www.kids-with-cameras.org/>

<http://www.elangelcaido.org>

Arquitectura:

www.greatbuildings.com

Educación:

<http://www.getty.edu/education/> (inglés)

<http://www.xtec.es/recursos/plastica/index.htm> (en catalán)

<http://www.ucm.es/info/mupai/> (castellano)

<http://www.accessart.org.uk> (inglés)

<http://www.artjunction.org> (inglés)