

# GUÍA DOCENTE

## Proyectos para la expresión integral en Infantil

**Grado en Magisterio de Educación Infantil  
Modalidad Semipresencial  
C.U. Cardenal Cisneros  
Universidad de Alcalá**

---

**Curso Académico 2020-2021**  
4<sup>o</sup> curso - 1<sup>er</sup> cuatrimestre

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Proyectos para la expresión integral en Infantil
Código:	510026
Titulación en la que se imparte:	Grado en Magisterio de Educación Infantil Modalidad Semipresencial
Departamento y Área de Conocimiento:	Didácticas específicas
Carácter:	Obligatorio
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	4º curso, 1º cuatrimestre
Profesorado:	Expresión corporal: Aitor Acha Expresión musical: Susana Toboso <i>Expresión plástica y visual: Profesor a determinar</i>
Horario de Tutoría:	L- 9 a 10h y X-10 a 12h
Número de despacho	23
Correo electrónico	aitor.acha@cardenalcisneros.es susana.toboso@cardenalcisneros.es
Idioma en el que se imparte:	Español

### 1. PRESENTACIÓN

El Centro Universitario Cardenal Cisneros, adscrito a la Universidad de Alcalá, garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente **en las sesiones presenciales**, los planes docentes alcanzarían sus objetivos **de estas sesiones** a través de una metodología de enseñanza-aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimento.

Una de las bases para el desarrollo integral de la persona son las habilidades expresivas y creativas entre las que se encuentran las musicales, las relacionadas con las artes plásticas y las que tienen que ver con la expresión corporal y el movimiento. En esta asignatura se pretende dotar al alumnado de unos conocimientos básicos de estos tres ámbitos, pero desde la integración de esos lenguajes en proyectos o propuestas expresivas unitarias. Es sabida la importancia de la globalización en infantil y la necesidad de trabajar de manera conectada las diferentes formas de conocimiento y de expresión de la realidad. Por esa razón, se trabajarán las formas de relacionar los lenguajes visuales con los musicales y con el movimiento y el uso del cuerpo, proporcionando al alumnado recursos para poner en

marcha propuestas artísticas globalizadas, significativas y adecuadas para el contexto infantil.

Competencia en lengua castellana necesaria para un correcto seguimiento: B2

## Subject Description

One of the bases for the comprehensive development of a person is the ability for creativity and expression amongst which we can find musical ability, those related with artistic education as well as body language and movement. In this subject we aim to impart the students with a basic knowledge about these three fields, focusing on the integration of those languages in globalised projects. The importance of global learning in infant education is well known, as well as the necessity of working the different fields of knowledge and expression in a connected way. This is why, the way of relating visual and musical languages and movement and the use of the body will be studied, providing the students with the resources to develop globalised, meaningful and adequate artistic proposals for the infant context.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para ampliar sus estudios con autonomía.
2. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
3. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
4. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos, y los valores en la primera infancia
5. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

### Competencias específicas:

1. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
2. Conocer y utilizar la música para promover la educación auditiva, rítmica y vocal
3. Elaborar propuestas didácticas que integren la percepción y expresión musical y plástica, las habilidades motrices y la creatividad.
4. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
5. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

## 3. CONTENIDOS

<b>Bloques de contenido</b> (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	<b>Total de clases, créditos u horas</b>
<b>Bloque 1. Música.</b> Técnicas y procedimientos para la elaboración de materiales didácticos sonoros y visuales para la expresión artística. Los Medios expresivos y comunicativos audiovisuales. Relación música (sonido) e imagen.	1.5 créditos ECTS
<b>Bloque 2. Artes plásticas.</b> La luz, el color y la forma como elementos generadores de espacio, ambientes y narraciones. Herramientas, técnicas y materiales para la creación de ambientes y representaciones visuales.	1.5 créditos ECTS
<b>Bloque 3. Expresión corporal</b> Concepto y desarrollo de las habilidades perceptivo-motoras. Esquema corporal y habilidades coordinativas. Expresión y comunicación a través del cuerpo y el movimiento.	1.5 créditos ECTS
<b>Bloque 4. Proyectos integrados.</b> Aprendizaje globalizado de la expresión artística y corporal. Integración de lenguajes. Desarrollo de un proyecto integrado de expresión: idea, planificación, recursos, ejecución. Uso de TIC/TAC y otros recursos digitales.	1.5 créditos ECTS

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

En esta asignatura se combinan las clases y tutorías presenciales, con materiales formativos y herramientas tecnológicas que permiten la adquisición y construcción de conocimientos, el trabajo autónomo y en equipo y la comunicación directa con el profesor y con el resto de los compañeros.

Junto a la exposición didáctica de los contenidos encontrarás actividades con diferentes objetivos. Para favorecer el trabajo en grupo cuentas con espacios virtuales como el foro y la mensajería.

A través de la plataforma, podrás comunicarte con el profesor y con los compañeros con los que compartes la asignatura, recibir la documentación necesaria, enviar las respuestas a las actividades propuestas y tener acceso a información sobre tu evolución y progreso.

### 4.1. Distribución de créditos

6 créditos ECTS. Número de horas totales: 150	
Número de horas presenciales: 15	Clases prácticas Tutorías presenciales
Número de horas del trabajo propio del estudiante: 150	Hasta 150 de trabajo autónomo

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Para trabajar los contenidos el estudiante dispondrá de material elaborado por el profesor, con su correspondiente explicación y análisis, y realizará distintas actividades. Todos los contenidos estarán disponibles en la Comunidad Virtual.

#### Materiales y recursos

Plataforma de aula virtual

El acceso a la modalidad semipresencial está disponible en la página [www.cardenalcisneros.es](http://www.cardenalcisneros.es) en la sección Comunidad Virtual.

## 5. EVALUACIÓN: criterios de evaluación, de calificación y procedimientos de evaluación

### Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son aquellos aspectos que se van a tener presentes a la hora de evaluar y emitir una calificación. Están íntimamente relacionados con las competencias específicas de la asignatura. Permiten al profesor emitir juicio de valor sobre la base de una descripción de la realidad observada.

En esta asignatura, los **criterios de evaluación** son:

- Muestra creatividad y capacidad de expresión personal en las propuestas artísticas planteadas.
- Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.
- Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil
- Es capaz de buscar información relevante y adaptarla a un proyecto personal.
- Domina los recursos y materiales necesarios para la expresión creativa, tanto tecnológicos como tradicionales.
- Se coordina con sus compañeros y es capaz de desarrollar un trabajo colaborativo siguiendo un proceso de forma activa y participativa

Competencias	Criterios
Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de buscar información relevante y adaptarla a un proyecto personal</li> <li>• Muestra creatividad y capacidad de expresión personal en las propuestas artísticas planteadas.</li> <li>• Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.</li> </ul>
Conocer y utilizar la música para promover la educación auditiva, rítmica y vocal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.</li> <li>• Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil</li> </ul>
Elaborar propuestas didácticas que integren la percepción y expresión musical y plástica, las habilidades motrices y la creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.</li> <li>• Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil</li> <li>• Se coordina con sus compañeros y es capaz de desarrollar un trabajo colaborativo siguiendo un proceso de forma activa y participativa</li> </ul>
Promover y fomentar la utilización de las TIC para el desarrollo de proyectos y tareas sobre la música y su relación con las otras artes (escultura, arquitectura, pintura, cine, etc .)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina los recursos y materiales necesarios para la expresión creativa, tanto tecnológicos como tradicionales.</li> <li>• Es capaz de buscar información relevante y adaptarla a un proyecto personal</li> </ul>
Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil</li> </ul>
Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil</li> </ul>

### Criterios de calificación

Los criterios de calificación definen, en función al grado de consecución de los criterios de evaluación establecidos, qué calificación le corresponde. En la siguiente tabla se muestra una ponderación de los mismos en base a su importancia para la calificación.

Criterio de evaluación	definición	%
Muestra creatividad y capacidad de expresión personal en las propuestas artísticas planteadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propone ideas originales y alejadas de tópicos y lugares comunes.</li> <li>- Es capaz de relacionar las propuestas con su propio mundo vivencial y expresivo</li> </ul>	20
Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra sensibilidad para establecer relaciones entre la forma, la música y el movimiento.</li> <li>- Coordina de forma adecuada los distintos aspectos que integran una representación o dramatización</li> <li>- Es capaz de formular objetivos claros para integrar las tres formas de expresión en un proyecto global</li> </ul>	25
Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene en cuenta las características del desarrollo infantil a la hora de llevar a cabo las propuestas</li> <li>- Formula objetivos didácticos adecuados</li> <li>- Integra el juego y la motivación y el resto de principios metodológicos infantiles</li> </ul>	10
Es capaz de buscar información relevante y adaptarla a un proyecto personal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca referencias de interés en el mundo del arte, la música o la expresión corporal</li> <li>- Muestra un dominio de las herramientas de búsqueda de información</li> </ul>	10
Domina los recursos y materiales necesarios para la expresión creativa, tanto tecnológicos como tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa herramientas TIC para la creación de las representaciones</li> <li>- Usa las técnicas plásticas y los instrumentos musicales y de expresión corporal adecuados</li> </ul>	20
Se coordina con sus compañeros y es capaz de desarrollar un trabajo colaborativo siguiendo un proceso de forma activa y participativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en las sesiones de trabajo</li> <li>- Interviene en el grupo aportando ideas.</li> <li>- Respeta y acepta las ideas ajenas adaptándolas si fuera necesario a las propias y a las necesidades de los proyectos.</li> </ul>	15

## Procedimiento de evaluación

El procedimiento de evaluación se basará en todo momento en la normativa de la UAH para evaluación, en este caso tenemos que tener presente que:

1. Esta asignatura tiene una convocatoria ordinaria en el mes de enero y una extraordinaria en el mes de junio.
2. La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.
3. Si algún estudiante no puede seguir la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, deberá solicitar la evaluación final al profesor de la asignatura que la trasladará al Subdirector de Ordenación Académica en la solicitud elaborada a tal efecto. Dicha solicitud se presentará en las dos primeras semanas de clase y podrá ser aceptada o no.
4. La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no superen la ordinaria y podrá ser tanto en modalidad continua como en final.
5. Para superar la evaluación continua el alumno debe entregar todos los trabajos y actividades solicitadas. En el caso de que se incumpla, el alumno pierde la evaluación continua y no se podrá presentar al examen. Su nota será NO PRESENTADO.



En el caso de que el alumno de evaluación continua no entregue algún trabajo, suspenda el examen o cualquier otro de los criterios establecidos, que le impide alcanzar alguna de las competencias establecidas en la guía docente, su nota será SUSPENSO.

*“Para superar la asignatura es imprescindible que el estudiante demuestre haber alcanzado todas las competencias recogidas en esta guía a través de los distintos instrumentos establecidos para su medida. El estudiante ha de realizar todas las pruebas de evaluación que se recogen en esta guía como requisito imprescindible, tanto en el proceso de evaluación continua como en el proceso de evaluación final, ya sea en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria”.*

6. Para más aclaraciones sobre la normativa de evaluación puede consultarse este documento:

<https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Galeria-Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>

A continuación, se muestra la relación entre los criterios de calificación y las herramientas de evaluación:

#### Evaluación continua. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

<p style="text-align: center;"><b>Herramientas de evaluación</b></p> <p><b>Criterios de calificación</b></p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Proyectos creativos individual o en grupo (Expresión plástica y visual)</b></p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Proyectos creativos individual o en grupo (expresión corporal)</b></p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Proyectos creativos individual o en grupo (Expresión musical)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>%</b></p>
Muestra creatividad y capacidad de expresión personal en las propuestas artísticas planteadas.	X	X	X	<b>20</b>
Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.	X	X	X	<b>25</b>
Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil	X	X	X	<b>10</b>
Es capaz de buscar información relevante y adaptarla a un proyecto personal.	x	x	x	<b>10</b>
Domina los recursos y materiales necesarios para la expresión creativa, tanto tecnológicos como tradicionales.	X	X	X	<b>20</b>
Se coordina con sus compañeros y es capaz de desarrollar un trabajo colaborativo siguiendo un proceso de forma activa y participativa	X	X	X	<b>15</b>
<b>TOTAL</b>	<b>33%</b>	<b>33%</b>	<b>33%</b>	<b>100</b>

### Evaluación final. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

Criterios de calificación	Herramientas de evaluación		%
	Trabajo escrito	Proyecto visual	
Muestra creatividad y capacidad de expresión personal en las propuestas artísticas planteadas.	X	X	20
Integra convenientemente los lenguajes visual, musical y corporal en un proyecto artístico.	X	X	20
Propone actividades globalizadas adecuadas para favorecer el desarrollo expresivo del niño en edad infantil	X	X	20
Es capaz de buscar información relevante y adaptarla a un proyecto personal.	X	X	20
Domina los recursos y materiales necesarios para la expresión creativa, tanto tecnológicos como tradicionales.	X	X	20
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

Como se observa en la tabla anterior la evaluación final tiene dos elementos, un trabajo escrito y un proyecto visual.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

Abad, J; Ruiz de Velasco, A. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Graó

Aguirre, J. (2005). *La aventura del movimiento. El desarrollo psicomotor de 0 a 6 años*. Pamplona, Universidad Pública de Navarra.

Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de la acción y la práctica Psicomotriz*. Barcelona: GRAÓ

Chion, M. (2008). *El audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.

Gértrudix, M. (2003). *Música, narración y medios audiovisuales*. Madrid: Laberinto.

Larreta, B. (coord.), Ruano, K., Sierra, M.A. (2006) *Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos*. Barcelona: Ed INDE.

Montoya, J. C. (2010). *Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la educación musical*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Téllez, E. (1996). La composición musical al servicio de la imagen cinematográfica. El discurso musical como soporte del discurso cinematográfico *Eufonía*, 4, 47-58.

Rodríguez, A. (1998). *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Barcelona: Paidós.

Sugrañés, E. y Ángel M.A. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, actividad: una propuesta teórico-práctica*. Barcelona: GRAÓ.

Torres, L. (2010). *Las TIC en el aula de educación musical. Bases metodológicas y posibilidades prácticas*. Alcalá de Guadaíra. Sevilla: MAD.