

# GUÍA DOCENTE

## FORMACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL: RECURSOS DIDÁCTICOS

**Grado Magisterio de Educación Primaria**  
**C.U. Cardenal Cisneros**  
**Universidad de Alcalá**

---

**Curso Académico 2020/21**  
**2º curso – 1º trimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Formación vocal e instrumental: recursos didácticos</b>
Código:	<b>520003</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Grado en Magisterio de Educación Primaria</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Didácticas Específicas</b>
Carácter:	<b>Obligatoria</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>2º curso, 1º cuatrimestre</b>
Profesorado:	<b>Susana Toboso Ontoria</b>
Horario de Tutoría:	<b>Miércoles de 10,40h a 11,40h Lunes de 09,40h a 10,40h</b>
Número de despacho	<b>5</b>
Correo electrónico	<b><a href="mailto:susana.toboso@cardenalcisneros.es">susana.toboso@cardenalcisneros.es</a></b>
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1. PRESENTACIÓN

El Centro Universitario Cardenal Cisneros, adscrito a la Universidad de Alcalá, garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza-aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.

La formación artística cubre un aspecto fundamental del desarrollo humano. Las artes proporcionan un tipo de conocimiento específico que difícilmente se puede obtener desde otras materias.

Es muy significativo que durante siglos la música haya ocupado un lugar destacado en la educación, en este sentido podemos decir que la música es un arte en el que están implicados muchos sistemas: nerviosos, cognitivo, emocional, etc. y que tiene la facultad de conectarlos y ponerlos en sintonía.

El aprendizaje musical, a través del uso de la voz y de los instrumentos musicales, favorece la interacción en el aula de una forma estética. Además, facilita la expresión emocional entre los alumnos, creando un espacio de confianza donde el elemento verbal es sustituido por el musical, favoreciendo de esta forma la comunicación; sean cuales sean las circunstancias socioculturales del aula en la Educación Primaria.

#### **Prerrequisitos y Recomendaciones**

Debido a la importancia de la música en el desarrollo humano en general y más concretamente en la Educación Primaria, se recomienda tener en cuenta la necesidad de llevar a cabo un proceso de experiencia y desarrollo personal con la música durante el tiempo en que esta asignatura se lleve a cabo.

## Subject Description

This subject is taken in the 1st semester of the 2nd year of the Primary Education Degree programme. It has a value of 6 ECTS credits.

This subject is taught in Spanish. Students must have at least a B2 level of Spanish to take this course. Students will develop musical competences through a theory- and practice-based methodology and a didactic approach. The subject aims to provide the future teacher with basic knowledge of musical education. The principal aims are: to gain an understanding of the subject of music in the school curriculum; to acquire the necessary resources to encourage children's participation in musical activities at school; and to know the principles that govern music theory, playing an instrument and singing. Assessment consists of a series of activities, projects, as well as singing and performance exams with melodic school instruments.

The student will create resources by researching, analysing and designing dances, games and musical stories which serve to enhance the creative development of children.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Adquirir y comprender los conocimientos necesarios de las distintas áreas de estudio que conforman el título de tal forma que capaciten para la profesión de Maestro en Educación Primaria.
2. Ser capaces de recoger e interpretar datos relevantes de las distintas áreas de estudio y de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole socioeducativa, científica y ética.
3. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para ampliar sus estudios con autonomía.
4. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

### Competencias específicas:

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
2. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en su aspecto musical.
3. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.
4. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
<p><b>BLOQUE TEMÁTICO I: LENGUAJE MUSICAL</b></p> <p>Tema 1. Parámetros del sonido: intensidad, tono/altura, timbre y duración. Elementos de la música: pulso.</p> <p>Tema 2. Pentagrama y clave. Elementos de la música: las figuras (negra y corchea). Lectoescritura musical: sol-mi.</p> <p>Tema 3. El compás: acentos binarios, 2/4 compás y líneas divisorias. Elementos de la música: negras-corcheas y sus silencios. Lectoescritura musical: sol-mi-la.</p> <p>Tema 4. El Tempo. Elementos de la música: blancas y silencio de blanca. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re.</p> <p>Tema 5. La melodía. Elementos de la música: semicorcheas. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re-do.</p> <p>Tema 6. La melodía: escala pentatónica. Elementos de la música: redondas y silencio de redonda. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re-do (II).</p> <p>Tema 7. La melodía: escala diatónica. Elementos de la música: acento ternario 3/4. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re-do fa y si (I).</p> <p>Tema 8. Forma musical (I). Elementos de la música: ligadura. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re-do fa y si (II).</p> <p>Tema 9. Forma musical (II). Elementos de la música: puntillo. Lectoescritura musical: la escala + do´, re´ (I).</p>	<p><b>1.5 crédito ECTS:</b> 4 horas Teóricas 8 horas Prácticas 1 hora seminario</p>
<p><b>BLOQUE II: INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL</b></p> <p>Tema 10. Instrumentos de percusión escolares.</p> <p>Tema 11 Orientaciones técnicas para xilófono.</p> <p>Tema 12. Práctica instrumental de partituras.</p>	<p><b>1.5 crédito ECTS:</b> 4 horas Teóricas 8 horas Prácticas 2 horas seminario</p>

<p><b>BLOQUE III: EXPRESIÓN Y EMISIÓN VOCAL</b></p> <p>Tema 13. Características de la canción en Educación Primaria. Técnica vocal y afinación. Didáctica de la canción en Educación Primaria.</p>	<p><b>1.5 crédito ECTS:</b> 4 horas Teóricas 7 horas Prácticas</p>
<p><b>BLOQUE TEMÁTICO IV: DANZA</b></p> <p>Tema 14. Características de la danza para el niño de Educación Primaria. Formas musicales y su aplicación a la danza. Didáctica de la danza.</p>	<p><b>1.5 crédito ECTS:</b> 3 horas Teóricas 7 horas Prácticas</p>

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos

<p><b>Número de horas totales: 150</b></p>	
<p><b>Número de horas presenciales: 48</b></p>	<p><b>15 horas de clase teórica</b> <b>30 horas de clase práctica</b> <b>3 horas de seminario</b></p>
<p><b>Número de horas del trabajo propio del estudiante: 102</b></p>	<p><b>102 de trabajo autónomo</b></p>

#### Materiales y recursos:

Se utilizará la plataforma de la comunidad virtual del Centro para que los alumnos tengan acceso a los temas que se expondrán en las clases teóricas y a determinadas actividades que se desarrollarán en las clases prácticas (trabajos, propuestas, etc.) así como a la guía de estudio y calendario de organización de clases.

También se utilizarán otros materiales como artículos, direcciones web, archivos de sonido y otros documentos audiovisuales.

## 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

En función de los objetivos de aprendizaje se utilizarán diversos métodos que se concretarán en las diferentes actividades (clase práctica, clase teórica y tutoría): metodología expositiva; trabajo grupal de expresión musical e instrumentación, audiciones musicales y lecturas tutorizadas; exposiciones de trabajos, actividades prácticas de voz, movimiento e instrumentos musicales.

- **Clase práctica:** (30 Horas) Prácticas de expresión musical en el aula, instrumentación grupal, vocalizaciones y canto coral y actividades de movimiento y danzas.
- **Clase teórica:** (15 Horas) Sesión expositiva y explicativas de los contenidos de la asignatura.
- **Seminario:** (3 Horas) Sesión monográficas supervisadas sobre aspectos del desarrollo personal que implica la asignatura.
- **Tutoría:** Atención personalizada a los estudiantes.

## 5. EVALUACIÓN: criterios de evaluación, de calificación y procedimientos de evaluación

Competencias	Criterios de evaluación
Conocer el currículo escolar de la educación artística, en su aspecto musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento, comprensión y lectura de partituras musicales adecuadas a los contenidos de los bloques de la asignatura.</li> <li>• Interpretación de partituras de canciones infantiles con un instrumento melódico, instrumentos escolares y voz.</li> </ul>
Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la expresión emocional y de la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales y el movimiento.</li> </ul>
Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento las diferentes técnicas del juego musical, canciones y danzas adaptadas a la Educación Primaria.</li> </ul>
Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración, búsqueda, análisis y diseño de canciones, juegos y danzas que faciliten el desarrollo creativo del niño.</li> </ul>

### Procedimiento de evaluación:

1. Esta asignatura tiene una convocatoria ordinaria en el mes de enero y una extraordinaria en el mes de junio.
2. La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.
3. Si algún estudiante no puede seguir la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, deberá solicitar la evaluación final al profesor de la asignatura que la trasladará al Subdirector de Ordenación Académica en la solicitud elaborada a tal efecto. Dicha solicitud se presentará en las dos primeras semanas de clase y podrá ser aceptada o no.
4. La convocatoria extraordinaria es evaluación final excepto para los estudiantes que no superen la ordinaria, que podrá ser tanto en modalidad continua como en final (un estudiante que no ha superado la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, iría a la extraordinaria en la misma modalidad).
5. Para superar la evaluación continua el alumno debe entregar todos los trabajos y actividades solicitadas. En el caso de que se incumpla, el alumno pierde la evaluación continua y no se podrá presentar al examen. Su nota será **NO PRESENTADO**.  
En el caso de que el alumno de evaluación continua no entregue algún trabajo, suspenda el examen o cualquier otro de los criterios establecidos, que le impide alcanzar alguna de las competencias establecidas en la guía docente, su nota será **SUSPENSO**.

*“Para superar la asignatura es imprescindible que el estudiante demuestre haber alcanzado todas las competencias recogidas en esta guía a través de los distintos instrumentos establecidos para su medida. El estudiante ha de realizar todas las pruebas de evaluación que se recogen en esta guía como requisito imprescindible, tanto en el proceso de evaluación continua como en el proceso de evaluación final, ya sea en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria”.*

6. Para más aclaraciones sobre la normativa de evaluación puede consultarse este documento:

[http://www.uah.es/universidad/estatutos\\_normativa/documentos/otros/NormalEvaluacionAprensizajes.pdf](http://www.uah.es/universidad/estatutos_normativa/documentos/otros/NormalEvaluacionAprensizajes.pdf)

### EVALUACIÓN CONTINUA. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

<b>Herramientas de evaluación</b> ----- <b>Criterios de evaluación</b>	<b>Trabajos de Grupo</b> 33%	<b>Trabajos individuales</b> 33%	<b>Examen</b> 34%	<b>%</b>
Conocimiento comprensión y lectura de partituras musicales adecuadas a los contenidos de los bloques de la asignatura.		X	X	30
Interpretación de partituras de canciones infantiles con un instrumento melódico, instrumentos escolares y voz.		X	X	30
Desarrollo de la expresión emocional y de la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales y el movimiento.	X	X	X	15
Conocimiento las diferentes técnicas del juego musical, canciones y danzas adaptado a la Educación Primaria.	X			15
Elaboración, búsqueda, análisis y diseño de canciones, juegos y danzas que faciliten el desarrollo creativo del niño.	X			10
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>

### EVALUACIÓN FINAL. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

<b>Herramientas de evaluación</b> ----- <b>Criterios de evaluación</b>	<b>Trabajo individual</b> 33%	<b>Prueba de lectura</b> 34%	<b>Prueba de instrumentación</b> 33%	<b>%</b>
Conocimiento comprensión y lectura de partituras musicales adecuadas a los contenidos de los bloques de la asignatura.		X	X	30
Interpretación de partituras de		X	X	30



canciones infantiles con un instrumento melódico, instrumentos escolares y voz.				
Desarrollo de la expresión emocional y de la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales y el movimiento.	X	X	X	15
Conocimiento las diferentes técnicas del juego musical, canciones y danzas adaptado a la Educación Primaria.	X			15
Elaboración, búsqueda, análisis y diseño de canciones, juegos y danzas que faciliten el desarrollo creativo del niño.	X			10
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

Burrows, T. (2004). *Método fácil para leer música*. Barcelona. Parramón Ediciones.

Es una guía audiovisual completa. A lo largo de las diez lecciones de que consta, va introduciendo ideas nuevas de una complejidad cada vez mayor reforzadas con una serie de ejercicios de lectura y audición.

Cremades, R. (Coord.); García, D.; Lizaso, B.; Morales, A.; Del Olmo, M<sup>a</sup> J.; Román, M.; Sustaeta, I. y Toboso, S. (2017). *Didáctica de la Educación Musical en Primaria*. Madrid: Paraninfo.

Este libro aborda la importancia y los beneficios que se derivan del desarrollo musical en Educación Primaria.

Fuertes, M. (1993): *Danzas de animación*. Madrid: San Pablo.

Recopilación de danzas del mundo clasificadas por edades y dificultad.

Lebrero, M<sup>a</sup> P. Y Lebrero, M<sup>a</sup> T. (2002). *Escuchamos. Danzamos*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Libro de apoyo con actividades que aprovechan las posibilidades que ofrece el juego con los sonidos para maestros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Mateos, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. Madrid. ICC.

Libro de apoyo con actividades que aprovechan las posibilidades que ofrece el juego con los sonidos. Para maestros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Montoro, P. (2004). *Audiciones musicales activas para el aula*. Madrid. CCS.

Se abordan diferentes cuentos musicales donde el niño disfruta con la lectura y poco a poco identifica y descubre nuevos sonidos y melodías que le inician en el mundo de la música.

Se compone de 20 audiciones que abarcan los distintos periodos musicales, partiendo de la actualidad más atractiva para el oyente (fútbol, el cine, la televisión). Ofrecen un amplio material ya elaborado.

Müller, Á Y Moreno, L.V. (2000). *La canción y los instrumentos (Didáctica y Metodologías en la Educación Musical)*. Alcalá de Guadaíra. Sevilla: MAD.

Expone conocimientos para el desarrollo de los principales métodos abordando la canción infantil como importante núcleo de interés, junto al estudio del instrumental escolar incidiendo en aspectos didácticos.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música. Colección Didáctica Primaria*. Madrid: Pearson.  
Realiza un recorrido muy profundo y completo sobre la didáctica de la música en Educación Primaria.

Toboso, S. y Santamaría, P. (2008). *Iniciación al Lenguaje Musical*. Alcalá de Henares:  
Centro Universitario Cardenal Cisneros  
Mediante ejemplos y ejercicios este libro presenta los elementos constitutivos del lenguaje musical.