

MUJER-ES

VIRGINIA CALVO

11 de noviembre - 19 de diciembre 2025



MUJER-ES

Casi siempre mi obra está directamente relacionada con mis experiencias vitales. Juego a reutilizar lo que ya nadie quiere, lo viejo, lo usado, lo aparentemente inútil... y me gusta coser porque me conecta con mi infancia, con mi madre y con otras mujeres de mi vida que rondaban en torno a aquellas tardes de confidencias y costura. Desde diferentes perspectivas, trabajo sobre la visibilización de mujeres conocidas o desconocidas, los trabajos asociados a la cultura femenina, la denuncia de desigualdades y violencias, y la relectura del papel de la mujer.

Esta pequeña exposición recoge esta filosofía de trabajo mediante las obras seleccionadas, en las que, además, se visualizan las diferentes técnicas que definen mi trabajo más personal: el collage, la costura y el bordado.

MUJER-ES habla de mujeres anónimas y no anónimas que son importantes para mí.

Ciudad Damas es mi personal homenaje al libro *La ciudad de las damas*, escrito en 1405 por Cristina de Pizan. Este libro es una obra capital para la historia de las mujeres y un gran legado para el feminismo. En él Cristina denuncia la sociedad misógina de la época y plantea una ciudad utópica gobernada por mujeres, apoyándose en tres virtudes: Justicia, Rectitud y Razón, con las que dialoga.

El libro se divide en tres partes. En la primera, la Razón la ayudará a quitar los juicios negativos hacia las mujeres para construir la ciudad con unos cimientos fuertes y duraderos. En la segunda, con la Derechura, construirá los muros y bellos edificios. Y en la tercera, la Justicia le ayudará a poblarla con mujeres ilustres de todas las épocas.



MUJER-ES

VIRGINIA CALVO

11 de noviembre - 19 de diciembre 2025



Mis tres damas son como sutiles apariciones confeccionadas con telas, entredoses y encajes usados por mi madre y por mí. Cada una de ellas porta corazones de diferentes formas que representan la función que tiene cada una de ellas para erigir esta ciudad alegórica. Para mí, el amor lo incluye todo y es el fundamento de una vida justa, libre y en armonía con el mundo y los demás.

Florecer en tus palabras (homenaje a Virginia Woolf)

En esta pieza he trabajado con el libro *Una habitación propia* de Virginia Woolf, que es uno de mis libros de cabecera y que me acompaña desde hace años.

Desde un punto de vista formal, lo he deshojado y troceado con mis manos para pegar esos trozos sobre otro papel y bordar sobre ellos formas inventadas de flores y motivos vegetales con hilo negro. Conceptualmente es un libro que ha guiado mis pasos y ha puesto en palabras muchas cosas relativas a la mujer creadora que yo veía, sentía y experimentaba en mí misma. Sus palabras y pensamientos han generado muchas de mis ideas creativas.

Tenerlo a mano es un aprendizaje continuo para mí, siempre encuentro algo nuevo en él y de este modo y con este trabajo muestro que siento que algo se sigue generando en mí, algo me florece cuando lo retomo de nuevo para volver a leerlo como repetidas veces he hecho a lo largo de los años.

MUJER-ES

VIRGINIA CALVO

11 de noviembre - 19 de diciembre 2025



Basado en hechos reales es una instalación de collages sobre papel embolsado. Cada pieza es un collage de palabras descontextualizadas con diferentes tipografías, que han sido encontradas y recortadas de periódicos y revistas y pegadas sobre hojas de cuaderno formando pequeñas frases o pensamientos, cobrando un nuevo y diferente significado. Cada collage invita a la reflexión y al debate mediante la lectura de las frases construidas que te posicionan como parte de una historia abierta, muchas veces dolorosa, que cada uno puede imaginar y completar según su deseo, sobre la violencia contra las mujeres.

El hecho de que los collages se presenten metidos en bolsas transparentes e individuales funciona como una metáfora del “envasado al vacío” como modo de conservación práctico y sencillo de la memoria sobre hechos acontecidos contra las mujeres, que son innumerables y deben ser preservados y custodiados para que no sigan cayendo en el olvido.

La obra es una ficción basada en hechos reales porque utilizo palabras que han sido usadas en noticias reales publicadas en periódicos. Empleo nombres y situaciones de manera casual, construyendo un alegato a la memoria de tantas mujeres que han padecido la violencia ejercida sobre ellas en nombre del amor y la desigualdad.

Ser o no ser, es una declaración de intenciones y un posicionamiento ante la capacidad o incapacidad universal de definirnos como personas, y específicamente como mujeres, únicamente utilizando palabras, sin podernos liberar de los estereotipos. Una pretensión social y una reivindicación personal expresadas a través de diferentes colores y costuras con las que no me identifico y me identifico totalmente.