

FROMTHETREE: POST-ITS



@fromthetree IG
@thefromthetree TW

Luis Ruiz del Árbol nació en Pontevedra en 1977. Es abogado e ilustrador.

En esta faceta, entre otros, ha realizado trabajos para varias revistas (Ibi Oculus, Temblor) y medios digitales (El Debate), grupos de música (La Guerra Relámpago -2012- y Pequeña Victoria -2014-, de Pupila; Cinemathèque -2021- de Elliot, o Last War -2024- de Hot Deluge) e ilustraciones para diversos libros, como las del poemario Cero, de Pablo Luque Pinilla (Renacimiento, 2015), el álbum ilustrado Jaimecedario (Babidi-Bú, 2018),

Los días iguales, de Ana Ribera (Next Door Publishers, 2018), Giobbe e l'enigma della sofferenza, de Ignacio Carbajosa (Itaca, 2018), Aquí Estuvo Kilroy, de Miguel Ángel Herranz (Renacimiento, 2020), Vía Crucis, de Javier Láinez (Sanjo Books, 2022) y La hora que nunca brilla (More, 2022).

Recientemente se ha estrenado como escritor en Lo que todavía vive (Encuentro, 2023) y publica una columna mensual en el semanario Alfa y Omega y en Páginas Digital.

SOBRE EL FORMATO POST-IT

Mis fuentes de inspiración son amplísimas y no tengo ningún tipo de reparo ni recato en ir a ellas. De hecho, muchísimos de los pósitos en la cuenta de Instagram o en Twitter están inspirados en versos de canciones. Tengo dos tipos de pósitos, el más político y el más poético, abstracto, que normalmente está inspirado por una canción; me encanta la música. Y luego referencias a mi gran pasión que es la arquitectura, al teatro, al cine, a la política, hay a docenas. Trato de no dibujar o de no expresar ideas del interior sino de reflejar el impacto sobre ideas del exterior.

(...)

A nivel formal [mi estilo de dibujo] es línea clara. Salvo en algunos momentos muy puntuales, no es una ilustración expresionista o sucia, suele ser muy clara. Trato de ser muy conceptista: un dibujo, una idea. Como las reglas de la escritura: un párrafo una idea, que no dure más de siete líneas... de esas reglas que luego hay gente que se las salta y hace maravillas, Foster Wallace hace lo que le da la gana y es maravilloso. Pero básicamente lo que trato de hacer es un dibujo, una idea. Es decir, que con un visionado te quedes con un concepto, aunque luego todo esté en planos de lectura distintos, unos más logrados y otros menos logrados. Es lo que trato de hacer siempre en toda mi obra, tanto en formato pósito como en cualquier otro.

(...)

(Entrevista de María Solano para la Revista Microtextualidades, noviembre 2019)