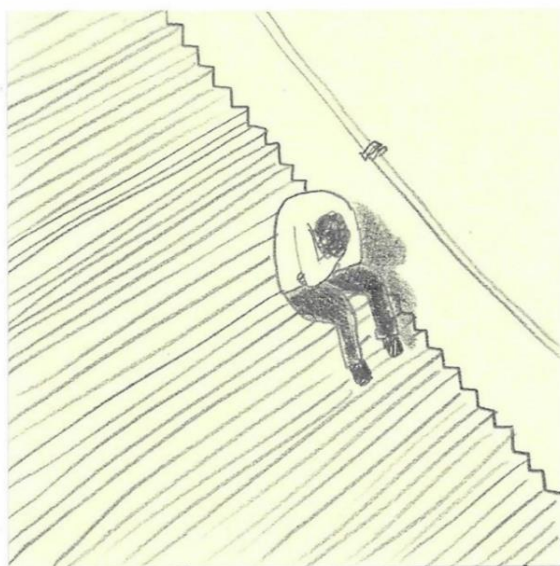


# FROM THE TREE:

## POST-ITS

LUIS RUIZ DEL ÁRBOL



*Invisible to the eye*

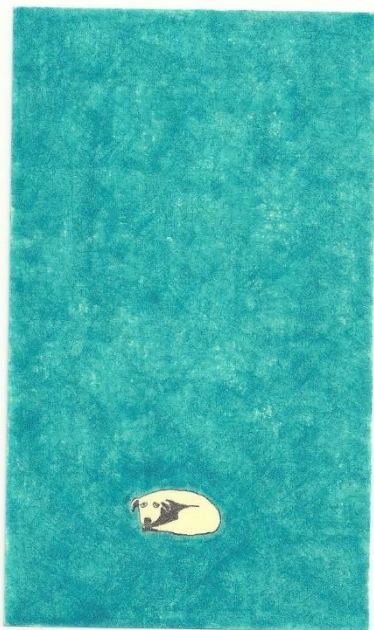
SALA DE EXPOSICIONES - BIBLIOTECA  
**CENTRO UNIVERSITARIO CARDENAL CISNEROS**  
Avda. de Jesuitas, 34. Alcalá de Henares, Madrid

8 de abril-10 de mayo de 2024

1.- Ilustración para *Los días iguales*, de Ana Ribera (Next Door Publishers, 2018).-

El libro cuenta la experiencia de la depresión que sufrió la autora, desde sus primeros síntomas hasta el inicio de su recuperación, durante un periodo de más de dos años.

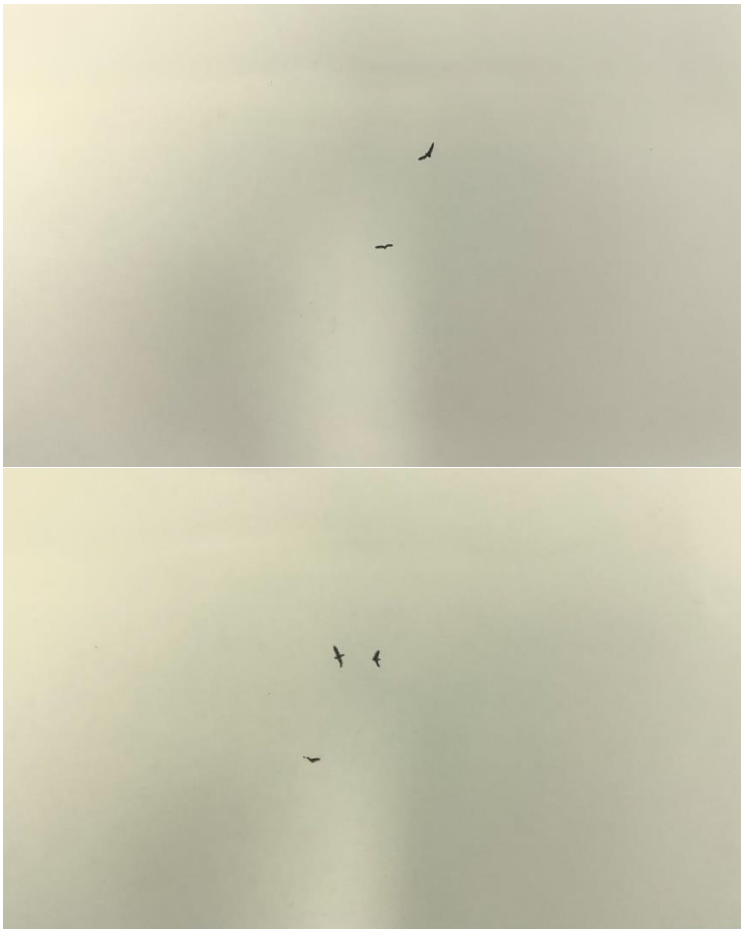
El dibujo, incluido dentro del libro, muestra la imagen de un perro abandonado, sobre un fondo abstracto en azul, como metáfora de la sensación de total desvalimiento y desamparo de las personas que transitan por esta terrible y devastadora enfermedad.



2.- Nadie puede prever cuando nacerá una pena.-

El título es un verso de la canción *Todo tiene que pasar*, de José María Granados (*Ciencia Ficción*, 2004).

Los dos post-its son parte de un cuadríptico que hice sobre la silueta de buitres leonados sobrevolando el cielo de Ayllón (Segovia).



### 3.- Kobe.-

El post-it lo hice el mismo día que murió **Kobe Bryant**, 26 de enero de 2020, como homenaje al mítico ex jugador de baloncesto de Los Angeles Lakers.

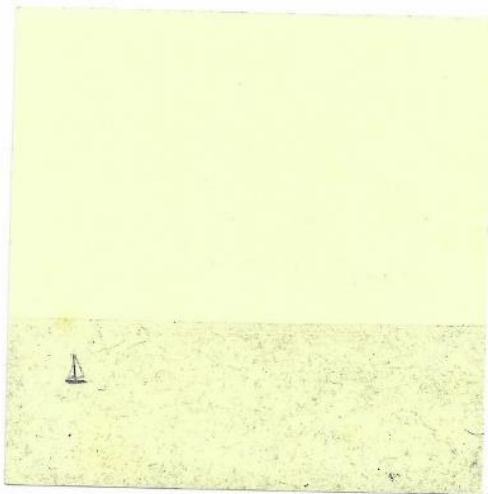
La imagen muestra la sombra proyectada en el suelo por un jugador de baloncesto en el mismo momento en que entra a meter una canasta. Me gusta usar las sombras como metáfora del rastro del paso del hombre por la Historia, y del carácter insasible del tiempo.



#### 4.- Si eres vela.-

El título es un verso de *Un compromiso*, canción de Antonio Machín: "Tu destino es como el mío/Si eres vela, yo soy viento/Si eres cauce, yo soy río/Si eres llaga, yo lamento"

La particularidad del dibujo es que aproveché la parte de detrás del post-it, la que lleva la cola que le une al resto del bloque y a la que se adhiere el polvo y la suciedad de la mesa cuando se deja allí algunos días, para insinuar en ella la silueta del mar. Uno de los imperativos que me autoimpongo cuando dibujo es tratar de (re)utilizarlo todo; todo es aprovechable, rescatable; nada es *detritus*.

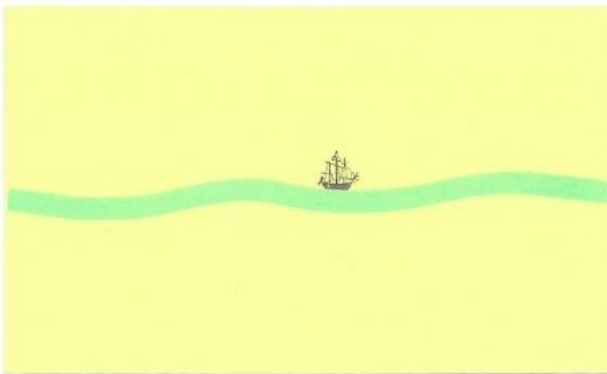


## 5.- A Javier Pérez-Cepeda, I.M.-

El post-it es un homenaje a un hombre al que no llegué a conocer personalmente, pero al que, por su singular inteligencia y cultura, seguía con mucho interés en Twitter (ahora, X), y cuya repentina muerte me dejó una honda impresión.

Su nick en Twitter era Churruca, como el famosísimo marino de guerra español que murió en la Batalla de Trafalgar (1805), probablemente debido a sus orígenes ferrolanos y de la Armada, por lo que todo el mundo le llamaba cariñosamente el "Almirante".

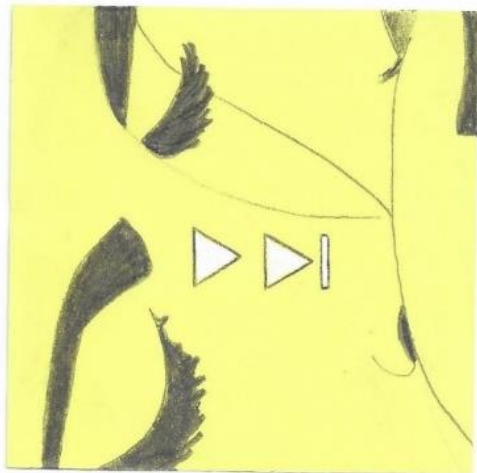
El barco de vela que va surcando el hilo azul del tiempo también tiene ciertas reminiscencias a la *Leyenda del Tiempo* de Camarón: *"El sueño va sobre el tiempo/Flotando como un velero"*.



6.- Tus labios parecían de papel.-

El título está sacado de un verso de *Las cuatro y diez*, canción de Luis Eduardo Aute, que cuenta la historia del primer beso que dio, a la salida de un cine.

Este post-it, uno de mis favoritos, es una reflexión sobre la memoria, por lo que decidí poner sobreimpreso sobre la figura de los amantes besándose el símbolo del PAUSE-PLAY de los videos de Youtube.

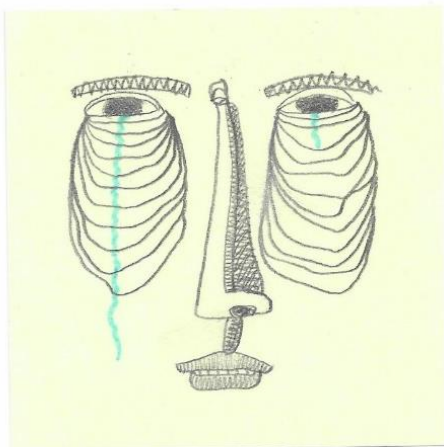


## 7.- Tenía ojeras malas.-

He elegido este post-it porque, frente al realismo figurativo de los demás que integran esta selección, supone un contrapunto de realismo poético diferente; una aproximación a la experiencia del dolor y la tristeza más libre.

Muchas veces la mejor forma de enseñar la realidad es a través de su deformación o exageración. Resaltando un elemento particular, en este caso las ojeras, se consigue focalizar la mirada en lo esencial, que es la geografía particular del dolor.

El título está sacado de un verso de *Donde habita el olvido*, canción de Joaquín Sabina (*19 días y 500 noches*, 1999).

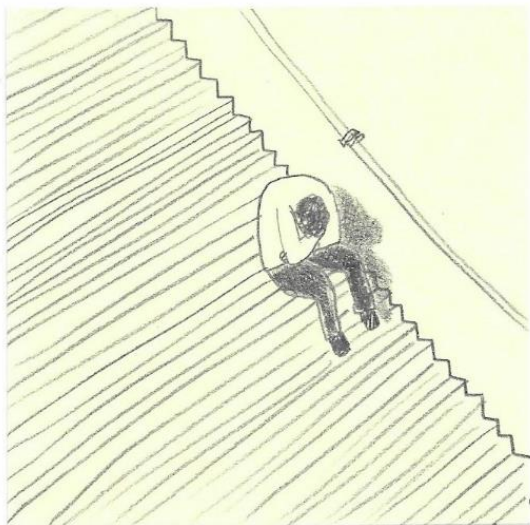




## 8.- Invisible to the eye.-

*Invisible to the eye* es el título de una canción de la cantautora irlandesa Juliet Turner (*People Have Names*, 2008).

El dibujo está sacado de un apunte al natural que tomé de un hombre sentado en las escaleras de la entrada a una estación del metro en Madrid. Me impactó mucho esa imagen, que trata de reflejar la enorme cantidad de sufrimiento en soledad que hay a nuestro alrededor, y que permanece invisible a nuestros ojos.



## 9.- Ucrania. Día 349.

Desde la primera semana de la invasión rusa de Ucrania llevo haciendo en Twitter (X) un hilo con imágenes de la guerra, no solo para registrar el horror y el sufrimiento de tantísimos inocentes provocado por los delirios megalómanos del neofascismo ruso, sino para ayudarme a hacer memoria de lo que está sucediendo en el otro extremo de Europa.

Cada vez es más facil la muerte y, correlativamente, más escurridiza y frágil la memoria del mal.

Esta imagen en concreto es mi expresión particular de una que vi en un informativo de televisión.



## 10.- Tiembla el frío de los astros.-

*"Tiembla el frío de los astros/y el silencio de los montes/duerme sin fin (solo el agua/de mi corazón se oye)"* es parte de un himno de la Liturgia de las Horas.

El dibujo refleja uno de los incendios que asoló la isla de Tenerife durante el verano de 2023, que arrasó más de 15 mil hectáreas.

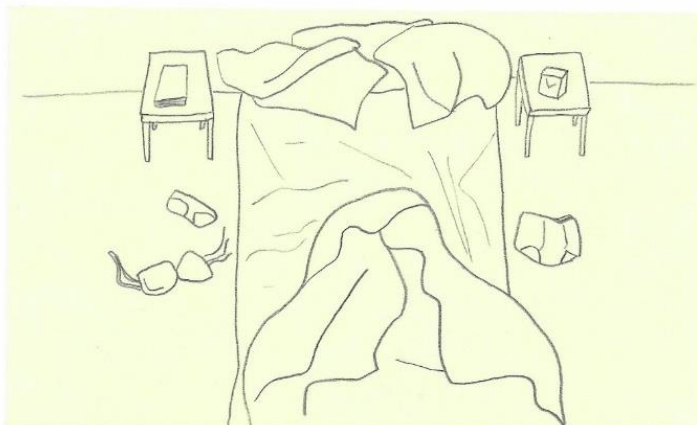
Poniendo en relación el himno y el incendio, trato de plasmar poéticamente el rompimiento interno que se produce cuando se daña la relación con el entorno. Nada que le ocurra al mundo, al igual que sucede con el prójimo, nos deja incólumes, aunque vivamos distraídos o inconscientes de ello.



## 11.- Pasarán más de mil años.-

El título es un verso del clásico bolero *Sabor a mi* (Alvaro Carrillo, 1958): "*Pasarán más de mil años, muchos más/ Yo no sé si tenga amor la eternidad/ Pero allá, tal como aquí/ En la boca llevarás/ Sabor a mí*".

La imagen muestra una cama deshecha por la mañana, y quiere reflejar los rastros del amor hasta en las cosas más cotidianas.

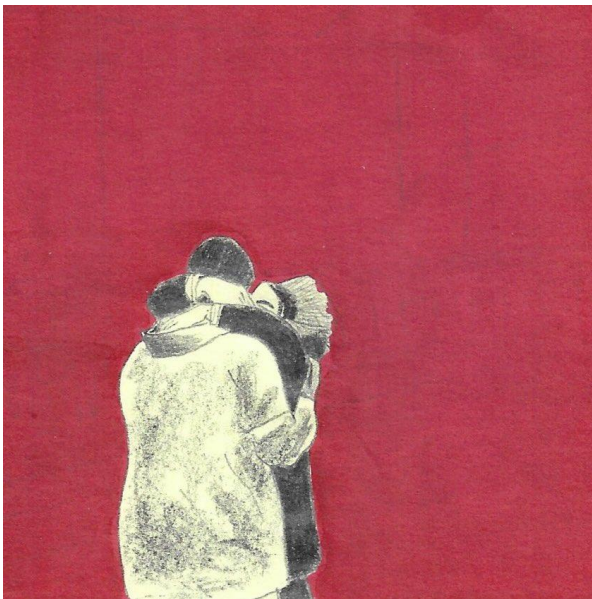


## 12.- Last War.-

El dibujo es un encargo que recibí para ilustrar el single **Last War**, de la banda española de rock alternativo **Hot Deluge**.

La letra de la canción se basa en el poema homónimo del autor ucraniano Yuri Izdrik, en concreto en la parte que dice: *"Kiss me, love, chase and kiss/Let the light pour out of us"*.

La imagen se inspira en la tan común estos últimos años en Ucrania de una pareja despidiéndose en el andén de una estación de tren antes de irse el hombre a luchar al frente.



## 13.- Algueras.-



fromthetree Recolectoras de algas, Zanzibar.

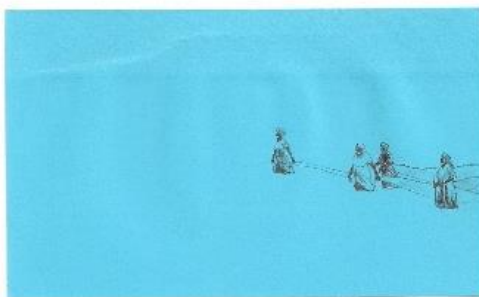
Una imagen que te llama la atención cuando vas por cualquier playa de la isla de Zanzibar es la de los grupos de mujeres que avanzan juntas por el mar, a 3 o 4 metros de la orilla, arrastrando unas largas redes blancas.

Son las "algueras" (cultivadoras y/o recolectoras de algas), y es un oficio desempeñado casi al 100% por mujeres. Y no es una actividad recreativa o residual: supone la 3ª industria del país.

Preguntando a varias mujeres, descubrí que esa no es una actividad tradicional de la isla sino que se introdujo muy recientemente gracias a varios programas de microcréditos concedidos por instituciones internacionales: ONGs. Pero es algo que ha arraigado rápidamente y ha permitido salir de la pobreza y dar autonomía financiera a miles de mujeres. En un contexto social islámico, ojo.

Es una actividad que requiere poca inversión de entrada, que permite la generación de un tejido empresarial muy pegado a la estructura familiar y social local, respetuoso con el medio ambiente, y que facilita de una manera discreta y efectiva la promoción de las mujeres en la zona.

Otro ejemplo más, aunque sea en aguas tan remotas, de las miles e inesperadas posibilidades que ofrece una política pública inteligente y creativa, de promoción de la vida comunitaria y la sociedad civil.



## 14.- Off-piste.-

Dibujo que hice en recuerdo de Blanca Fernández-Ochoa (1963-2019), esquiadora española que fue la primera en ganar una medalla olímpica (JJOO Alberville, 1992).

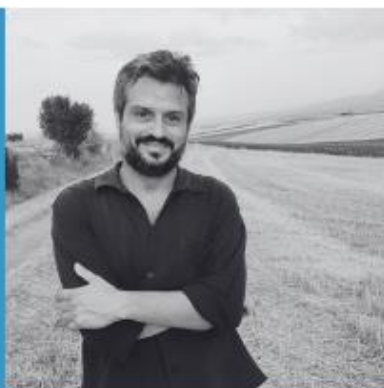
El esquí off-piste es el que se hace a monte abierto, fuera de las zonas habilitadas (pistas) en las estaciones para su práctica reglada.

Blanca sufría trastorno bipolar, y murió en la montaña en extrañas circunstancias. En la ilustración el post-it solo refleja la huella de su bajada por la montaña, mientras que ella se pierde en el papel en blanco. Es una reflexión sobre el misterio de la enfermedad, y sobre la facilidad de "salirse de la pista".



# FROMTHETREE: POST-ITS

Luis Ruiz del Árbol nació en Pontevedra en 1977. Es abogado e ilustrador.



@fromthetree IG  
@thefromthetree TW

Mis fuentes de inspiración son amplísimas y no tengo ningún tipo de reparo ni recato en ir a ellas. De hecho, muchísimos de los pósts en la cuenta de Instagram o en Twitter están inspirados en versos de canciones. Tengo dos tipos de pósts, el más políptico y el más poético, abstracto, que normalmente está inspirado por una canción; me encanta la música. Y luego referencias a mi gran pasión que es la arquitectura, al teatro, al cine, a la política, hay a docenas. Trato de no dibujar o de no expresar ideas del interior sino de reflejar el impacto sobre ideas del exterior.

(...)

A nivel formal [mi estilo de dibujo] es línea clara. Salvo en algunos momentos muy puntuales, no es una ilustración expresionista o sucia, suele ser muy clara. Trato de ser muy conceptista: un dibujo, una idea. Como las reglas de la escritura: un párrafo una idea, que no dure más de siete líneas... de esas reglas que luego hay gente que se las salta y hace maravillas, Foster Wallace hace lo que le da la gana y es maravilloso. Pero básicamente lo que trato de hacer es un dibujo, una idea. Es decir, que con un visionado te quedes con un concepto, aunque luego todo esté en planos de lectura distintos, unos más logrados y otros menos logrados. Es lo que trato de hacer siempre en toda mi obra, tanto en formato pósit como en cualquier otro.

(...)