

GUÍA DOCENTE

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Grado en Magisterio de Educación Infantil
C.U. Cardenal Cisneros
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2024-25
3^{er} Curso – 1^{er} Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Artes plásticas y visuales en Educación Infantil
Código:	510019
Titulación en la que se imparte:	Grado en Magisterio de Educación Infantil
Departamento y Área de Conocimiento:	Didácticas Específicas
Carácter:	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	3 ^{er} Curso, 1 ^{er} Cuatrimestre
Profesorado:	Sandra Blanca Aranda
Horario de Tutoría:	Miércoles y jueves de 12 a 13h
Número de despacho	31
Correo electrónico	sandra.blanca@cardenalcisneros.es
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

La formación artística cubre un aspecto fundamental del desarrollo humano. Las artes proporcionan un tipo de conocimiento específico, que difícilmente se puede obtener desde otras materias.

Por un lado, se trata de conocer unos lenguajes que ofrecen al niño nuevas formas de expresión y comunicación. Mediante la expresión plástica los niños conocen y exploran unos sistemas simbólicos diferentes al lenguaje verbal o escrito a través de los cuales pueden desarrollar su creatividad y dar forma a sus emociones y percepciones de la realidad. Por otro, el conocimiento de esos lenguajes artísticos abre paso al descubrimiento y la comprensión crítica del patrimonio y de la cultura visual, un enorme potencial de riqueza que, bajo la forma de obras artísticas y mensajes visuales, se puede apreciar y comprender a través del desarrollo de la sensibilidad y la percepción estética.

La educación artística además facilita un carácter globalizador del aprendizaje, muy importante en infantil y primaria, ya que favorece el trabajo integrado de distintas capacidades y habilidades y la comprensión de contenidos de diversa naturaleza. Esta asignatura está asociada al programa "Desarrollo de Destrezas Académicas en los Títulos de Grado".

La asignatura está asociada al programa "Desarrollo de Destrezas Académicas en los Títulos de Grado" del CUCC, concretamente a las exposiciones orales; por lo que incluye actividades que serán objeto de evaluación en la misma.

Subject description:

This subject is taken in the 1st semester of the 3th year of the Infant Education Degree programme. It has a value of 6 ECTS credits. The main objective of this subject is know the grammar of visual arts through globalised projects for Infant education and develop creative abilities. The main purpose of teaching art in school is to teach children about life, about what it is and how it can be understood. The importance of global learning in infant education is well known, as well as the necessity of working the different forms of art expression in a connected way. To can teach art must first learn how create art. Assessment is based on individual and groups projects. This subject is taught in Spanish. Students must have at least a B2 level of Spanish to take this course.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Ser capaces de recoger e interpretar datos relevantes de las distintas áreas de estudio y de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole socioeducativa, científica y ética. (C6 transversal del Título de Grado).
2. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para ampliar sus estudios con autonomía. (C8 transversal del Título de Grado).
3. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil. (C1 propia del Título de Grado).
4. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. (C2 propia del Título de Grado).
5. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes (C11 propia del Título de Grado).

Competencias específicas:

1. Conocer los fundamentos plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
3. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

4. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
5. Saber elaborar materiales didácticos de calidad, en soporte digital, para el desarrollo del currículo de Educación Infantil.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de créditos
<p>BT1: Fundamentos de la Educación Artística</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El desarrollo del aprendizaje artístico. Teorías del desarrollo del dibujo en el niño. Dibujo y cultura visual. 2. El lenguaje del arte y la educación estética. La comprensión de la obra de arte y la educación de la mirada. La creación artística desde una perspectiva de género. 3. Materiales y técnicas artísticas en el aula. Recursos y aplicaciones: dibujo, pintura, collage, fotografía, arte y naturaleza, la luz como material creativo. 	1,5 ECTS
<p>BT2: El currículo de expresión plástica en infantil</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modelos curriculares y referentes históricos. Revisión crítica de las ideas sobre la enseñanza del arte. 2. El enfoque Reggio Emilia como referente contemporáneo. Arte y creatividad en Reggio Emilia. El atelier. 	1,5 ECTS
<p>BT3: Ejes de la práctica docente</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La creatividad y su desarrollo. 2. El juego simbólico, objetos, juego y espacio. Provocaciones, instalaciones y escenografías de juego. 3. La obra de arte y la cultura visual en la educación infantil. 	3 ECTS

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE- ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos

Número de horas totales: 150	
Número de horas presenciales: 48	30 horas de clase en grupo grande 15 horas de clases prácticas en grupo pequeño 3 horas de seminario
Número de horas del trabajo propio del estudiante: 102	102 de trabajo autónomo

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

La metodología variará en función del tipo de agrupamiento. En todo momento se seguirá una metodología activa y participativa por parte del alumno, en la que se pondrán en juego diferentes habilidades de pensamiento y diferentes lenguajes, con especial énfasis en la creatividad, el pensamiento crítico y la reflexión sobre la práctica. El profesor actuará como mediador de los aprendizajes, proporcionando los recursos y explicaciones necesarias para que los estudiantes alcancen los objetivos propuestos.

El tipo de actividades ocupará un rango desde el análisis y comentario de textos escritos u obras visuales, el análisis y elaboración de materiales educativos y el desarrollo de propuestas creativas artísticas.

Se considera fundamental para la consecución de los objetivos el trabajo cooperativo y la construcción conjunta del conocimiento. Algunas de las sesiones de aprendizaje de esta asignatura se llevarán a cabo de forma interdisciplinar con otras asignaturas pertenecientes al plan de estudios del cuatrimestre.

Materiales y recursos

A los estudiantes se les proporcionarán materiales teóricos básicos para el estudio de los diferentes temas del programa. Dispondrán de biblioteca y ordenadores para la búsqueda de la información necesaria para la elaboración de los trabajos y actividades prácticas. Según el tipo de actividad se usarán materiales artísticos y también se hará uso de herramientas on line disponibles para compartir imágenes o documentación.

Los estudiantes igualmente tendrán acceso a la Comunidad Virtual para ponerse en contacto con el profesor y recibir material adicional y/o entregar trabajos y actividades.

5. EVALUACIÓN: criterios de evaluación, de calificación y procedimientos de evaluación

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación describen lo que se espera que una persona conozca, comprenda y sea capaz de hacer tras completar con éxito un proceso de aprendizaje. Para lograr estas metas, se proponen actividades de evaluación continua cuya realización facilitará el progreso del alumno durante el curso. Algunas de estas actividades se realizarán en clase, con el

asesoramiento del profesor, y otras serán realizadas por el alumno en un proceso de autoaprendizaje.

Al finalizar el curso, se evaluará al alumno en base a los siguientes criterios:

1. Es capaz de construir una idea personal y apropiada sobre la didáctica de la expresión plástica en infantil, siendo capaz de realizar aplicaciones didácticas.
2. Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos artísticos y expresivos.
3. Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje, estableciendo nuevas conexiones y relaciones de lo aprendido con otros ámbitos.
4. Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.
5. Es capaz de analizar y comprender las obras de arte e imágenes de la cultura visual desarrollando una mirada crítica que incluye la perspectiva de género.

La relación entre los criterios y las competencias es la siguiente:

Competencias	Criterios
Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de construir una idea personal y apropiada sobre la didáctica de la expresión plástica en infantil, siendo capaz de realizar aplicaciones didácticas. • Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de construir una idea personal y apropiada sobre la didáctica de la expresión plástica en infantil, siendo capaz de realizar aplicaciones didácticas. • Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.
Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de analizar y comprender las obras de arte e imágenes de la cultura visual desarrollando una mirada crítica que incluye la perspectiva de género. • Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje.

Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de construir una idea personal y apropiada sobre la didáctica de la expresión plástica en infantil, siendo capaz de realizar aplicaciones didácticas. • Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.
Saber elaborar materiales didácticos de calidad en soporte digital, para el desarrollo del currículo de Educación Infantil.	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de construir una idea personal y apropiada sobre la didáctica de la expresión plástica en infantil, siendo capaz de realizar aplicaciones didácticas. • Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.

Criterios de calificación

Los criterios de calificación definen, en función al grado de consecución de los criterios de evaluación establecidos, qué calificación le corresponde.

En la siguiente tabla se definen los mismos y se muestra una ponderación de los mismos en base a su importancia para la calificación.

Criterios de evaluación	%
Es capaz de construir una idea personal y apropiada sobre la didáctica de la expresión plástica en infantil, siendo capaz de realizar aplicaciones didácticas.	25
Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos artísticos y expresivos.	35
Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje.	10
Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.	15
Es capaz de analizar y comprender las obras de arte e imágenes de la cultura visual desarrollando una mirada crítica que incluye la perspectiva de género.	15

Procedimiento de evaluación

El procedimiento de evaluación se basará en todo momento en la normativa de la UAH para evaluación, en este caso tenemos que tener presente que:

1. Esta asignatura tiene una convocatoria ordinaria en el mes de enero y una extraordinaria en el mes de julio.
2. La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua y un examen de contenidos.
3. Si algún estudiante no puede seguir la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, deberá solicitar la evaluación final al profesor de la asignatura que la trasladará a Subdirección de Ordenación Académica en la solicitud elaborada a tal efecto. Dicha solicitud se presentará en las dos primeras semanas de clase y podrá ser aceptada o no.
4. La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no superen la ordinaria y podrá ser tanto en modalidad continua como en final (un estudiante que no ha superado la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, irá a la extraordinaria en la misma modalidad).
5. Las características de la evaluación continua y final, tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, deben estar recogidas en la guía docente de la asignatura.
6. Para más aclaraciones sobre la normativa de evaluación puede consultarse este documento:

<https://www.uah.es/export/shared/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>

Los estudiantes que han elegido evaluación continua tendrán que ir a convocatoria extraordinaria en evaluación final si no asisten al menos al 75% de las clases y si después de la octava semana no han entregado el 75% de las actividades obligatorias que se han solicitado hasta ese momento.

Para superar la asignatura, los estudiantes deberán demostrar mediante una serie de criterios de evaluación que han alcanzado todas las competencias establecidas en esta guía docente. Se requiere que los estudiantes alcancen una nota mínima de 5 en las herramientas con un peso igual o mayor al 20% para hacer el promedio final. Esto se aplica tanto a la evaluación continua y final, como a los periodos de exámenes ordinarios y de recuperación.

A continuación, se muestra la relación entre los criterios de calificación y las herramientas de evaluación:

Evaluación continua. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

Herramientas de evaluación	Actividades artísticas	Portfolio	Seminario	Asistencia y participación	Otras actividades	%
Es capaz de construir una idea personal y apropiada sobre la didáctica de la expresión plástica en infantil, siendo capaz de realizar aplicaciones didácticas.		X	X		X	25
Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y dominio de recursos artísticos y expresivos.	X					35
Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje.		X		X		10
Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.					X	15
Es capaz de analizar y comprender las obras de arte e imágenes de la cultura visual desarrollando una mirada crítica que incluye la perspectiva de género.			X		X	15
Porcentajes	35	15	15	10	25	100

Estos porcentajes son estimados y podrán cambiar ligeramente en función del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evaluación final. Convocatorias ordinaria y extraordinaria (es imprescindible obtener un 5 en el examen para hacer media con el resto de trabajos)

Herramientas de evaluación	Actividades artísticas	Portfolio	Seminarios	Otras Actividades	Examen	%
Criterios de calificación						
Es capaz de construir una idea personal y apropiada sobre la didáctica de la expresión plástica en infantil, siendo capaz de realizar aplicaciones didácticas.		X	X	X	X	25
Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación creatividad y dominio de recursos artísticos y expresivos.	X					35
Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje.		X				10
Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.				X	X	15
Es capaz de analizar y comprender las obras de arte e imágenes de la cultura visual desarrollando una mirada crítica que incluye la perspectiva de género.			X		X	15
Porcentajes	30	10	12	18	30	100

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Abad, J; Ruiz de Velasco, A. (2011). *El juego simbólico*. Graó

Un libro que afronta la temática del juego simbólico en todas sus facetas, incluyendo una parte sobre la interpretación que se puede hacer desde esa perspectiva de la creatividad y el juego, de la obra de artistas contemporáneos que trabajan sobre todo con la escultura y la instalación. Centrado en educación infantil.

Abad, J. y Ruiz de Velasco, A. (2019). El lugar del símbolo. El imaginario infantil en las instalaciones de juego. Graó

Segunda parte de El juego simbólico, con una mayor profundización en el tema de las instalaciones de juego.

Blasco, V. y Cidrás, S. (2022). *Dibujar el mundo*. Octaedro

Una valiosa y útil colección de ideas para realizar actividades artísticas.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós

En este libro se describen los distintos enfoques de la enseñanza de las artes y sobre todo, lo que las artes pueden aportar a la educación.

Freeland, C. (2006). *Pero ¿esto es arte?* Cátedra

Hace un recorrido por las teorías más significativas del arte para comprender la diversidad de obras del arte moderno y contemporáneo y así poder valorarlas desde diferentes perspectivas.

Frigeri, F. (2020). *Mujeres artistas*. Blume.

Explora la vida y la obra de más de cincuenta de las más destacadas artistas femeninas de todos los ámbitos, desde el siglo XV hasta la actualidad.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós

Gardner, psicólogo cognitivo, habla en este libro sobre cómo se produce el aprendizaje en arte Y cuáles son las bases psicopedagógicas de la educación artística.

Hernández, F (2000). *Educación y cultura visual*. Octaedro

Este libro ofrece la visión más actual sobre la educación artística, desde planteamientos cercanos a la comprensión del arte y la cultura visual.

Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi*, Octaedro

Un estudio sobre la importancia de la dimensión estética en la filosofía de Reggio Emilia, a través del análisis de las ideas de su creador, Loris Malaguzzi. En el libro se analizan aspectos sobre la creatividad, el arte y los artistas y el papel del espacio en la propuesta de Reggio Emilia.

Ignotofsky, R. (2020). *Mujeres en el arte*. Nórdica Libros

Este libro revela un gran número de mujeres que han aportado al campo del arte en todas sus ramas, desde la pintura, el diseño o la fotografía hasta la artesanía.

López Fdez Cao, M. (2015). *Para qué el arte*. Fundamentos

Este libro presenta una visión personal y actualizada de las funciones del arte en la educación y en la vida. Presta una especial atención al papel jugado por las mujeres artistas y sus modos de hacer.

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz
Este manual sentó las bases sobre la educación artística entendida como desarrollo de la creatividad y ha influido enormemente en todos los currículos y propuestas docentes desde los años 50 hasta ahora. Recorre el desarrollo del dibujo y la expresión infantil como base para proponer posteriormente las ideas y principios sobre los que sustentar la enseñanza de las artes plásticas en la infancia.

Matthews, J. (2002). *El arte de la infancia y de la adolescencia*. Paidós
Una de las aportaciones más importantes al estudio del dibujo infantil de los últimos años. Se describe el desarrollo y el significado del dibujo en la infancia revelando el sentido y el carácter sistemático de la representación. A través de ilustraciones y fotografías nos muestra que incluso los garabatos tienen estructura y significado.

Marín Viadel, R. (2005). *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.
Desarrolla las principales ideas planteadas actualmente en Educación Artística, centrándose en los enfoques, estrategias y técnicas de investigación sobre el aprendizaje artístico y abordando los temas emergentes que acaparan la atención de los investigadores.

Martínez, M. L. (2004) *Arte y símbolo en la infancia*. Octaedro-EUB
Un trabajo que aborda de forma muy rigurosa el análisis del dibujo infantil desde el campo de la semiótica, permitiendo penetrar en la complejidad de sus sistemas de simbolización. Adecuado para profundizar en los modos de significación del dibujo infantil.

Parsons, M. J. (2002). *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Paidós.
El estudio hasta la fecha más completo sobre la forma en la que las personas comprendemos y valoramos el arte y sobre la evolución del pensamiento estético, desde la infancia a la edad adulta. Se trata de una de las bases sobre la cual trabajar el acercamiento a la obra de arte.

Vela, P. y Herrán, M. (2019). *Piezas sueltas. El juego infinito de crear*. Litera
Una guía visual y práctica sobre las piezas sueltas y el juego simbólico con material no estructurado

Vecchi, V. (2013): *Arte y Creatividad en Reggio Emilia*. Morata.
Vea Vecchi ha sido una de las más importantes atelieristas en Reggio Emilia. En este libro ofrece una amplia visión de la importancia del arte y la creatividad en estas escuelas, así como del papel del tallerista.

VVAA (2009). *Posibilidades de ser a través del arte. Creación y Equidad*. Eneida
Propuestas didácticas basadas en la obra de artistas y llevadas a la práctica en centros escolares. Resulta un recurso útil para planificar experiencias didácticas y artísticas a partir del Arte.

Recursos electrónicos

Portales de arte (para búsquedas de obras artísticas):

<http://www.artcyclopedia.com> (inglés)

<http://pintura.aut.org>
<http://www.epdlp.com/>

Museos:

http://www.metmuseum.org/Works_Of_Art/collection.asp
<http://www.museoreinasofia.es/>
<http://www.museothyssen.org/>
<http://museoprado.mcu.es/>
<http://www.guggenheim-bilbao.es/caste/home.htm>
<http://www.rijksmuseum.nl>
<http://www.tate.org.uk/learning/>
<http://www.junior.centrepompidou.fr/>
<http://redstudio.moma.org/>

Fotografía:

<http://www.masters-of-photography.com/>
<http://www.kids-with-cameras.org/>
<http://www.elangelcaido.org>

Arquitectura:

www.greatbuildings.com

Educación:

<http://www.getty.edu/education/> (inglés)
<http://www.xtec.es/recursos/plastica/index.htm> (en catalán)
<http://www.ucm.es/info/mupai/> (castellano)
<http://www.accessart.org.uk> (inglés)
<http://www.artjunction.org> (inglés)