

# GUÍA DOCENTE

## PERCEPCIÓN Y ATENCIÓN

**Grado en Psicología  
C.U. Cardenal Cisneros  
Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2023/24**  
2º curso – 1er cuatrimestre

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Percepción y atención</b>
Código:	<b>562015</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Grado en Psicología</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Departamento de Educación y Psicología</b>
Carácter:	<b>Obligatorio</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>2º curso, 1er Cuatrimestre</b>
Profesorado:	<b>Carmen Soria Martín</b>
Horario de Tutoría:	<b>Miércoles y jueves de 14:00 a 15:00h</b> <b>Solicitar cita por correo</b>
Número de despacho	<b>Despacho 22</b>
Correo electrónico	<b>carmen.soria@cardenalcisneros.es</b>
Idioma en el que se imparte:	<b>Castellano</b>

### 1. PRESENTACIÓN

“Percepción y Atención” es una asignatura de formación básica que se imparte en el segundo cuatrimestre del curso académico del plan de estudios del Grado de Psicología. Esta asignatura, perteneciente al área de conocimiento de Psicología Básica, tiene como objetivo el estudio de los procesos psicológicos básicos de la percepción y la atención.

Ambos procesos reflejan el modo en que la persona se relaciona con los estímulos del mundo, tanto externo como interno, y hacen posible la selección, procesamiento y transformación de dichos estímulos en experiencias perceptivas.

Los contenidos de esta asignatura están muy relacionados con los de otras materias del ámbito de la Psicología Básica, así como con otras áreas de conocimiento, ya que abordamos procesos psicológicos cuyo estudio nos va a permitir descubrir aspectos fundamentales para entender la mente y el comportamiento de los individuos.

La asignatura está asociada al programa "Desarrollo de Destrezas Académicas en los Títulos de Grado" del CUCC, concretamente a la realización de lectura de libros y artículos académicos; por lo que incluye actividades que serán objeto de evaluación en la misma y que se explican más adelante.

### SUBJECT DESCRIPTION

This course aims to provide students with a global knowledge of principles of human perception and attention. Students will explore the processes that underlie how we gather, select and process information from the world around us. They will learn how 3 properties of

sensory systems and higher cognitive processes determine how we perceive and attend to our environment.

Competencia en lengua castellana necesaria para un correcto seguimiento: B2

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

CG1. Poseer y comprender los conocimientos que definen y articulan a la Psicología como disciplina científica, incluyendo sus teorías, métodos y áreas de aplicación, en un nivel que se apoya en documentos y libros de textos avanzados e incluye algunos conocimientos procedentes de la vanguardia de este campo de estudio.

CG5. Haber desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para continuar su formación con un alto grado de autonomía, especialmente para incorporarse a estudios de máster que les proporcionen una formación avanzada dirigida a la especialización académica, profesional o investigadora en el terreno de la Psicología.

### Competencias específicas:

CE1. Conocer y comprender las funciones, características, contribuciones y limitaciones de los distintos modelos teóricos de la Psicología.

CE2. Conocer y comprender las leyes y principios básicos de los distintos procesos psicológicos.

CE7. Conocer y comprender distintos métodos de evaluación, diagnóstico y tratamientos psicológicos en diferentes ámbitos aplicados de la Psicología.

CE12. Identificar, describir y medir las características relevantes del comportamiento de los individuos mediante los métodos, técnicas e instrumentos propios de la evaluación psicológica.

## 3. CONTENIDOS

### BLOQUE I: PSICOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN

1. Introducción a la percepción
2. Percepción visual.
3. Percepción y acción.
4. Percepción auditiva.
5. Tacto, olfato y gusto.
6. Alteraciones de la percepción.

### BLOQUE II: PSICOLOGÍA DE LA ATENCIÓN

7. Introducción al estudio de la atención
8. Tipos de atención
9. Dificultades atencionales y TDAH
10. Evaluación de la atención
11. Entrenamiento y rehabilitación de la atención

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE- ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases, con una asignación de 1/3 de los créditos ECTS, se distribuirán a lo largo del cuatrimestre en tres modalidades organizativas: clases teórico-prácticas, prácticas y seminario.

- ✓ **Clases teóricas.** Se seguirá una metodología múltiple. Parte de los contenidos teóricos serán proporcionados y/o expuestos por el/la profesor/a y otros podrían ser buscados o elaborados por los/las estudiantes. Cuando el/la profesora lo requiera, los/las estudiantes deben haber leído el tema con anterioridad a la clase y su contenido será comentado, debatido o aclarado en ella. Se incluyen también en las clases teóricas las actividades auto-formativas de contenido teórico.

- ✓ **Clases prácticas.** Se realizarán actividades prácticas individuales y/o en equipo guiadas por el/la profesor/a. Dichas actividades incluirán estudio de casos, problemas prácticos, análisis y discusión de información documental y/o audiovisual (artículos, vídeos, documentales científicos), así como la exposición de trabajos realizados.

Dentro de las actividades que debe realizar el/la estudiante, se incluye la lectura de libros y artículos académicos que complementen el contenido trabajado en clase.

Además, en las clases prácticas se darán pautas para dirigir y guiar el trabajo autónomo individual y grupal de los/las estudiantes.

- ✓ **Seminarios.** Se realizarán sesiones monográficas con la participación compartida de los/las estudiantes, supervisadas por el/la profesor/a. Las sesiones de aprendizaje de esta asignatura podrían llevarse a cabo de forma interdisciplinar con otras asignaturas pertenecientes al plan de estudios del segundo cuatrimestre. El/la profesor/a informará detalladamente a los/los estudiantes sobre la forma de funcionamiento.

El **trabajo autónomo** tiene una asignación de 2/3 de los créditos ECTS de la asignatura. Incluye la preparación de trabajos y la realización de todas aquellas actividades dirigidas en las clases presenciales para entregar o exponer en clase, el estudio personal y la preparación de exámenes. Para alcanzar el éxito en la asignatura, es fundamental que el alumno dedique este tiempo a trabajar en la materia.

### 4.1. Distribución de créditos

Número de horas totales: 150	
Número de horas presenciales: 48 h	30 horas de clases teóricas 15 horas prácticas 3 horas de seminario
Número de horas de trabajo propio del estudiante: 102 h	102 de trabajo autónomo

## 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

### Métodos de enseñanza-aprendizaje:

En las clases se utilizará una metodología activa y participativa por parte del/la estudiante. Se combinará el trabajo en pequeño y gran grupo con el trabajo individual, atendiendo a lo mencionado al principio del apartado 4. Se incluirá la lectura de libros y artículos académicos como parte fundamental del aprendizaje.

Algunas de las sesiones de aprendizaje de esta asignatura pueden desarrollarse de forma interdisciplinar con otras asignaturas pertenecientes al plan de estudios del cuatrimestre.

### Materiales y recursos

A los/las estudiantes se les proporcionarán materiales teóricos básicos para el estudio de los diferentes temas del programa. Dispondrán de biblioteca y ordenadores para la búsqueda de la información necesaria para la elaboración de los trabajos. Desde la plataforma virtual se les proporcionarán algunos de los materiales necesarios para la preparación y el estudio de la asignatura.

## 5. EVALUACIÓN: criterios de evaluación, de calificación y procedimientos de evaluación

### Criterios de evaluación:

Se considerarán los siguientes criterios para evaluar la asignatura:

- El/la estudiante entiende el concepto de proceso psicológico y, en concreto, los conceptos de percepción y atención.
- Conoce los métodos y técnicas que se emplean para estudiar estos procesos psicológicos.
- Analiza e interpreta investigaciones y publicaciones sobre la materia.
- Busca y utiliza fuentes documentales relevantes para la disciplina.
- Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos para la adecuada interpretación de situaciones de la vida real y casos clínicos.
- Colabora con los demás y contribuye a un proyecto común. Asume la responsabilidad individual en el trabajo colectivo.
- Sabe desarrollar estudios empíricos y llevar a cabo actividades de investigación sobre los procesos psicológicos básicos de atención y percepción.
- Es capaz de comprender y analizar textos sobre la materia en lengua inglesa, y utilizarlos en sus producciones.

## Relación entre las competencias específicas y los criterios de evaluación

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CE1. Conocer y comprender las funciones, características, contribuciones y limitaciones de los distintos modelos teóricos de la Psicología.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El/la estudiante entiende el concepto de proceso psicológico y, en concreto, los conceptos de percepción y atención.</li> <li>• Conoce los métodos y técnicas que se emplean para estudiar estos procesos psicológicos.</li> <li>• Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos para la adecuada interpretación de situaciones de la vida real y casos clínicos.</li> <li>• Sabe desarrollar estudios empíricos y llevar a cabo actividades de investigación sobre los procesos psicológicos básicos de atención y percepción.</li> <li>• Es capaz de comprender y analizar textos sobre la materia en lengua inglesa, y utilizarlos en sus producciones.</li> </ul>
CE2. Conocer y comprender las leyes y principios básicos de los distintos procesos psicológicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El/la estudiante entiende el concepto de proceso psicológico y, en concreto, los conceptos de percepción y atención.</li> <li>• Conoce los métodos y técnicas que se emplean para estudiar estos procesos psicológicos.</li> <li>• Analiza e interpreta investigaciones y publicaciones sobre la materia.</li> <li>• Busca y utiliza fuentes documentales relevantes para la disciplina.</li> <li>• Sabe desarrollar estudios empíricos y llevar a cabo actividades de investigación sobre los procesos psicológicos básicos de atención y percepción.</li> <li>• Es capaz de comprender y analizar textos sobre la materia en lengua inglesa, y utilizarlos en sus producciones.</li> </ul>
CE7. Conocer y comprender distintos métodos de evaluación, diagnóstico y tratamientos psicológicos en diferentes ámbitos aplicados de la Psicología.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El/la estudiante entiende el concepto de proceso psicológico y, en concreto, los conceptos de percepción y atención.</li> <li>• Conoce los métodos y técnicas que se emplean para estudiar estos procesos psicológicos.</li> <li>• Analiza e interpreta investigaciones y publicaciones sobre la materia.</li> <li>• Busca y utiliza fuentes documentales relevantes para la disciplina.</li> <li>• Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos para la adecuada interpretación de situaciones de la vida real y casos clínicos.</li> <li>• Colabora con los demás y contribuye a un proyecto común. Asume la responsabilidad individual en el trabajo colectivo.</li> <li>• Es capaz de comprender y analizar textos sobre la materia en lengua inglesa, y utilizarlos en sus producciones.</li> </ul>
CE12. Identificar, describir y medir las características relevantes del comportamiento de los individuos mediante los métodos, técnicas e instrumentos propios de la	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos para la adecuada interpretación de situaciones de la vida real y casos clínicos.</li> <li>• Colabora con los demás y contribuye a un proyecto común. Asume la responsabilidad individual en el trabajo colectivo.</li> <li>• Sabe desarrollar estudios empíricos y llevar a cabo actividades de investigación sobre los procesos psicológicos básicos de atención y percepción.</li> <li>• Es capaz de comprender y analizar textos sobre la materia en lengua inglesa, y utilizarlos en sus producciones.</li> </ul>

evaluación psicológica.	
-------------------------	--

### Criterios de calificación:

#### Tabla para evaluación continua:

Criterios de evaluación	Herramientas				
	Examen	Prácticas	Seminarios	Actividades teóricas	%
El/la estudiante entiende el concepto de proceso psicológico, en concreto, los conceptos de percepción y atención.	X	X	X	X	15
Conoce los métodos y técnicas que se emplean para estudiar estos procesos psicológicos.	X	X	X	X	20
Analiza e interpreta investigaciones y publicaciones sobre la materia.	X	X	X	X	10
Busca y utiliza fuentes documentales relevantes para la disciplina.		X	X	X	10
Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos para la adecuada interpretación de situaciones de la vida real y casos clínicos.	X	X	X	X	20
Colabora con los demás y contribuye a un proyecto común. Asume la responsabilidad individual en el trabajo colectivo.		X	X	X	5
Sabe desarrollar estudios empíricos y llevar a cabo actividades de investigación sobre los procesos psicológicos básicos de atención y percepción.	X	X	X	X	10
Es capaz de comprender y analizar textos sobre la materia en lengua española e inglesa, y utilizarlos en sus producciones.	X	X	X	X	10
<b>TOTAL</b>	<b>40%</b>	<b>30%</b>	<b>15%</b>	<b>15%</b>	<b>100%</b>



Tabla para evaluación final:

Herramientas Criterios de evaluación	Examen	Trabajo final	%
El/la estudiante entiende el concepto de proceso psicológico, en concreto, los conceptos de percepción y atención.	X	X	20
Conoce los métodos y técnicas que se emplean para estudiar estos procesos psicológicos.	X	X	20
Analiza e interpreta investigaciones y publicaciones sobre la materia.	X	X	10
Busca y utiliza fuentes documentales relevantes para la disciplina.		X	10
Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos para la adecuada interpretación de situaciones de la vida real y casos clínicos.	X	X	20
Sabe desarrollar estudios empíricos y llevar a cabo actividades de investigación sobre los procesos psicológicos básicos de atención y percepción.		X	10
Es capaz de comprender y analizar textos sobre la materia en lengua española e inglesa, y utilizarlos en sus producciones.		X	10
TOTAL	<b>70%</b>	<b>30%</b>	<b>100%</b>

## Procedimiento de evaluación

El sistema de evaluación a seguir está basado en la *Normativa reguladora de los procesos de evaluación de aprendizajes de la Universidad de Alcalá*. Esta normativa establece, entre otras, las siguientes pautas:

1. Esta asignatura tiene una **convocatoria ordinaria** en el mes de **mayo** y una **extraordinaria** en el mes de **junio**.
2. La **convocatoria ordinaria** se desarrollará bajo la **modalidad de evaluación continua**.
3. Si algún/a estudiante no puede seguir la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, **deberá solicitar la evaluación final** al profesor de la asignatura que la trasladará al coordinador del Grado y a la Subdirección de Ordenación Académica. Esta solicitud se presentará en las dos primeras semanas de clase y podrá ser aceptada o no.
4. La **convocatoria extraordinaria** está prevista para los/las estudiantes que no superen la ordinaria y será siempre evaluación en la **modalidad final**.
5. Las características de la evaluación continua y final para esta asignatura están recogidas en esta guía docente.
6. Para más aclaraciones sobre la normativa de evaluación puede consultarse este documento: <https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Galeria-Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>

Para superar la asignatura es imprescindible que el/la estudiante demuestre haber alcanzado todas las competencias recogidas en esta guía a través de los distintos instrumentos establecidos para su medida alcanzando un 5, como mínimo, en cada uno de ellos. El/la estudiante ha de realizar las pruebas de evaluación que se recogen en esta guía como requisito imprescindible, tanto en el proceso de evaluación continua como en el proceso de evaluación final, ya sea en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria

Los requisitos para la **evaluación continua en convocatoria ordinaria** son los siguientes:

- Asistencia a las clases teóricas
- Asistir a las prácticas y seminarios programados.
- Realizar y entregar en fecha las actividades y trabajos encomendados.
- Participar de forma activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Si el/la estudiante no cumple estos requisitos, no podrá presentarse al examen de la convocatoria de mayo y se considerará no presentado en la convocatoria ordinaria. En el acta aparecerá la calificación de No Presentado y podrá presentarse en la convocatoria extraordinaria. Para ello tendrá que hablar con el/la profesor/a de la asignatura.

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

Ballesteros, S. (2002). *Psicología general I. Atención y percepción. Volumen II*. UNED. Manual básico para el estudiante en el que se abordan los conocimientos básicos sobre estos dos procesos, desde una visión eminentemente científica, sin por ello aportar datos que permitan conectar la teoría y el método, con aplicaciones prácticas.

Castillo, M. D. (2012). *La atención*. Pirámide.

Este manual examina las tres dimensiones básicas de la atención: la selectiva, la dividida y la sostenida. Describe algunos de los estudios más representativos de la atención visual y las alteraciones atencionales más comunes.

Coren, S., Ward, M., y Enns. J. T. (2001). *Sensación y percepción*. McGraw-Hill.

Libro que profundiza en los aspectos del proceso perceptivo y los diversos sistemas sensoriales. Concretamente los autores introducen la disciplina de la Psicofísica y describen las teorías existentes sobre la percepción, el sistema visual, la percepción de brillantez y de oscuridad, la percepción del color, el sistema auditivo, los sentidos del gusto, el olfato, el tacto y el dolor, la percepción de profundidad y de movimiento, la percepción de la forma, las constancias perceptivas, la percepción del tiempo y el desarrollo perceptual. Además, en este texto se incluyen tres capítulos que no se suelen recoger en otras obras sobre sensación y percepción: atención, habla y música y diferencias individuales.

García, J. (2008). *Psicología de la Atención*. Síntesis.

Este libro ofrece un proyecto necesario: la sistematización conceptual de todo lo relativo al campo de la psicología de la atención, área que ha cobrado una importancia indiscutible en el estudio de los procesos y actividades psicológicas de los últimos años. Para ello, parte de algunas preguntas básicas del tipo: ¿cómo conseguimos llevar a cabo un número de actividades diversas al mismo tiempo?, y ¿qué tienen en común para poder decir que todas ellas se relacionan con una actividad psicológica que denominamos atención?

Goldstein, E. B. (2011). *Sensación y Percepción*. Cengage Learning.

El doctor E. Bruce Goldstein presenta en esta obra la historia de la investigación sobre la percepción. Esta edición del manual comprende 16 capítulos que abordan el proceso perceptual, la fisiología de la percepción, la percepción visual de objetos y escenas y la atención visual, la percepción del movimiento, del color, de la profundidad y del tamaño, el sistema auditivo y la percepción del sonido, la percepción del habla, la percepción táctil, el sistema olfativo, el sistema del gusto y la percepción del sabor. Asimismo, dedica un capítulo a la descripción del desarrollo perceptual e incluye un apéndice sobre la teoría de la detección de señales.

Luna, M. D., y Tudela, P. (2011). *Percepción visual*. Trotta.

Este libro analiza los principales planteamientos teóricos existentes en el ámbito de la percepción visual y los procedimientos experimentales que han proporcionado el cuerpo de resultados empíricos que sustenta dichas teorías.

Morgado, I. (2012). *Cómo percibimos el mundo. Una exploración de la mente y los sentidos*. Ariel.

En este libro, el catedrático de Psicobiología Ignacio Morgado analiza el mundo de los sentidos, el fenómeno de la consciencia, los contenidos de la misma y los mecanismos cerebrales subyacentes. A lo largo del texto el autor plantea interesantes cuestiones relacionadas con el modo en que el cerebro recibe y procesa la información sensorial.

Munar, E., Roselló, J., y Sánchez-Cabaco. A. (1999). *Atención y percepción*. Alianza.

Este manual aúna el rigor científico, el enfoque didáctico y el discurso ameno. Se trata de una obra cohesiva, conceptualmente comprensiva, profusamente ilustrada y provista de una serie de recursos didácticos que, basados en la interacción con el lector, ofrecen al alumno novel un manual de suma utilidad.

Serrano, I., Sierra, V. y López, L. E. (2014). *Psicología de la percepción. Prácticas*. Síntesis.

Este manual recoge el contenido de clases prácticas de carácter experimental relativas a demostraciones y experimentos psicofísicos relacionados con fenómenos visuales y auditivos.

Tudela, P (2015). *Percepción y atención*. CEF

Esta obra presenta una aproximación básica de las diferentes funciones de la percepción, así como el papel que juega la atención en el comportamiento humano

### **Bibliografía complementaria**

A lo largo del cuatrimestre, la profesora indicará bibliografía y recursos específicos para profundizar en el estudio de los contenidos correspondientes a cada uno de los temas de la asignatura. Indicamos a continuación algunos interesantes textos complementarios:

Parellada, M. (2009). *TDAH: Trastorno por déficit de atención e hiperactividad. De la infancia a la edad adulta*. Alianza Editorial.

*Desde su formación y experiencia clínica con muchos niños y familias de afectados de TDAH, la autora aborda diversas cuestiones en torno a este trastorno, su origen y tratamiento.*

Sacks, O. (2009). *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*. Anagrama.

*El título de esta obra escrita por el doctor Oliver Sacks corresponde a una de las historias relatadas en el mismo: el relato clínico de un distinguido músico que padecía agnosia visual. Además, este libro recoge otros historiales médicos de pacientes con enfermedades neurológicas que han afectado sus procesos psicológicos.*

Sacks, O. (2011). *Los ojos de la mente*. Anagrama.

*Esta obra es una combinación de casos clínicos, ensayo y autobiografía. El doctor Oliver Sacks nos relata las historias de personas que han perdido habilidades relacionadas con la percepción y el lenguaje principalmente, como el reconocimiento de caras, la percepción del espacio en tres dimensiones o la capacidad de leer. Además, el autor nos cuenta la vivencia de su prosopagnosia y el efecto que tuvo sobre su experiencia perceptiva un tumor localizado en uno de sus ojos.*

Sacks, O. (2013). *Alucinaciones*. Anagrama.

*En este libro, el doctor Oliver Sacks aborda el complejo fenómeno perceptivo de las alucinaciones, su tipología y posible casuística. El autor describe las alucinaciones como alteraciones en la manera de percibir y reconocer el mundo externo o el interno que no sólo pueden estar asociadas a problemas neurológicos o enfermedades mentales graves como la esquizofrenia, sino que son más comunes de lo que podríamos pensar en un primer momento.*

Tammet, D. (2015). *La poesía de los números. Cómo las matemáticas iluminan mi vida*. Blackie Books.

*El autor de este libro, Daniel Tammet, es sinestésico: percibe los números con colores y siluetas. Él explica que, en su cabeza, contar es como pasear por un bosque.*

Triviño Mosquera, M., Bembibre Serrano, J., y Arnedo Montoro, M. (2019). *Neuropsicología de la percepción*. Editorial Síntesis.

*Este libro pretende abordar la percepción considerando aquellos procesos y estructuras cerebrales que permiten esa experiencia continua del mundo y de nosotros mismos. Desde el campo de la neuropsicología se centrará precisamente en lo que sucede cuando el cerebro dañado no puede*

*Llevar a cabo tan asombrosa misión, dando como resultado un universo, en palabras de Alexander Luria, fragmentado.*